

Inhaltsverzeichnis(Hefte 1-44)

Gliederung(in Klammer = Seitenzahl/en)

Filme (4-35)

- Deutsche Titel und deutsche Originaltitel(4-18)
- Originaltitel(18-33)

Personen (35-53)

Themen(54-56)

- Frauen(54)
- Kinder(54)
- Musik/Ton(54)
- Plakate(54)
- Raubkopie(54)
- Remake/Mehrfachverfilmung(54)
- Restaurierung/Filmerhaltung(54)
- Schauspieler/innen(55)
- Schurken(männliche und weibliche und Kinder)(55)
- Skandal(55)
- Sonne/Sommer(55)
- Stadt/Orte im Film(55)
- Sucht/Alkohol/Drogen(55)
- Surrealismus(55)
- Vergessene Filmkünstler(55)
- Weihnachten/Winter/Schnee(556)

Geschichte(56-59)

- Ausstattung/Produktionsdesign(56)
- Exilfilm(56)
- Farbe/Formate(56)
- Filmmuseum(56)
- Hollywood(56)

- Länder(56-58)
- Propaganda(58)
- Studios/Produktionsgesellschaften(58-59)
- Spezialeffekte(59)
- Stummfilm(56-59)
- Zensur(59)

Genre/Stilrichtungen/Kategorien(59-62)

- Abenteuerfilm(59)
- Avantgarde/Experimentalfilm(59-60)
- Biopics(60)
- Dokumentarfilm(60)
- Eastern(60)
- Erotik(60)
- Fantasy/Märchenfilm/Sagen(60)
- Film Noir(60)
- Gangsterfilm(61)
- Heimatfilm(61)
- Horrorfilm(61)
- Komödie(61)
- Kriegsfilm(61)
- Krimi(61)
- Literaturverfilmung(62)
- Melodram(62)
- Monumental-/Sandalenfilm(62)
- Science-Fiction(62)
- Spionage/Agenten(62)
- Thriller(62)
- Tierfilm/Tiere im Film(62)
- Trickfilm(62)
- Western(62)

Rezensionen(63-66)

- DVD/Bluray(63-66)
- Buch/Hörbuch(66)

Festival/Veranstaltung(67)

Interview mit(67)

Rubriken(67-68)

- Cinemazurro(67)
- Europloitation(67)
- Film Noir Western(67)
- Nippon Cinema Classics(67)
- Nordische Schätze(67)
- Original und Remake(67)
- Quad erat Monster(67)
- Redaktionscharts(68)
- Die Redaktion befragt(68)
- Vergessener Film(68)

Timeline(68)

Grußworte(68)

Editorial(68)

Abkürzungen:

A = Autor, D = Darsteller, DB = Drehbuch, LV = Literaturvorlage, K = Kamera, M = Musik,
P = Produzent, PD = Production Designer, R = Regie, SSp = Synchronsprecher,
DK = Deutsche Kinemathek
Angabe Heft Nr./Seite der entsprechenden Nr.

Filme

Deutsche Titel und deutsche Originaltitel

0 – 20.000

8 ½ 7/10

13. Gast, Der 43/48

16 Uhr 50 ab Paddington 44/32

20.000 Meilen unter dem Meer 7/41, 8/28

A

Aasgeier 31-32/33

Aelita 11/11

Ärger im Paradies 2/23

Affäre Macomber 40/70

Agent 353 kennt kein Erbarmen 28/41

Akt der Gewalt 25/37

Alte Jungfer, Die 41/23

Am Rande des Rollfeldes 6/50

Andere, Die 35/35

Anders als die Anderen 19/19

Arena der Cowboys 26/30

Arsen und Spitzenhäubchen 1/24
Atalante 5/12
Atemlos nach Florida 4/26
Auch Henker sterben 38/20
Augen der Angst 17/8
Augen ohne Gesicht 12/17, 17/15
Ausgeburt der Hölle 17/34

B

Baby Doll 19/12
Barfuss durch die Hölle 38/36
Begegnung 1/16
Bekenntnisse eines Opiumsüchtigen 39/19
Ben Hur(1925) 17/28
Ben Hur(1959) 17/28
Berlin-Sinfonie der Großstadt 42/28
Bin ich ihr Typ? 42/16
Bis das Blut gefriert 26/40
Bis zur letzten Stunde 30/41
Blaue Licht, Das 22/12
Blinde Wut 44/31
Blob – Schrecken ohne Namen 8/22
Blob, Der 8/23
Blonde Tiger, Der 34/51
Blut der Tiere, Das 43/34
Böse Saat 33/24
Bonjour Tristesse 20/48
Botschafter in Moskau 38/28
Braut kam per Nachnahme, Die 41/20
Bravados 35/57
Bräute des alten Gauners, Die 14/18

Braut trug rot, Die 44/18

Brennende Gericht, Das 33/51

C

Cabinet des Dr. Caligari, Das 1/6, 1/8

Capriccio 9/44

Caltiki – Rätsel des Grauens 14/53

Cheyenne 40/38

Citizen Kane 36/27

D

Dämon des Meeres 35/54

Dämon und die Jungfrau, Der 23-24/43

Ding aus einer anderen Welt, Das 28/50

Dracula(spanische Version) 6/28

Dracula in Istanbul 27/43

Dracula und seine Bräute 6/30

Drakoulas & Sia 38/63

Drama der Sintflut, Das 42/21

Drei Gesichter der Furcht, Die 22/57

Dreigroschenoper, Die(1931) 30/50

Dreigroschenoper, Die(1962) 30/51

Drei Männer im Schnee 36/20

Drei Uhr Nachts 3/38

Dschungel im Sturm 44/15

Dünne Mann, Der 8/46

Dürstende Lippen 34/57

Du sollst mein Glücksstern sein 8/16

E

Ein einfacher Fall 14/19

Einer gibt nicht auf 44/77
Eine Stadt geht durch die Hölle 40/77
Ein Haufen toller Hunde 38/35
Ein Kind wartet 37/59
Ein Köder für die Bestie 14/32
Ein Platz an der Sonne 35/44
Ein tolles Früchtchen 40/56
Ein Toter hing am Glockenseil 36/45
Elektrische Hotel, Das 11/8
Ende der Welt, Das 11/8
Engel der Gejagten 43/77
Enthusiasmus. Eine Donbass-Sinfonie 16/10
Epilog: Das Geheimnis des Orplid 10/54
Er kam nur Nachts 37/35, 40/53
Erpressung 42/18
Es geschah in einer Nacht 1/22
Es lebe die Freiheit 42/24
Exodus – Götter und Könige 19/42
Explosion des Schweigens 2/38

F

Fährmann Maria 40/7
Falschspielerin, Die 4/25
Farm des Besessenen, Die 37/32
Farm des Gehetzten, Die 28/53
Ferien des Monsieur Hulot, Die 28/24
Feuerkopf 44/15
Feuerteufel 41/72
Finstere Gassen 38/69
Fliege, Die 1/14, 23-24/53
Fluch des Dämonen, Der 14/46

Flügel aus Stahl 29/9
Frauengefängnis 29/37
Frau im Mond, Die 11/16
Frau in den Dünen, Die 37/65
Frau ohne Gewissen 13/19
Friede auf Erden 30/54
Fritz Lang(Film) 14/26
Fünfte Reiter ist die Angst, Der 4/38
Für König und Vaterland 29/12

G

Gefährliche Leidenschaft 15/34, 27/39
Gefährliche Liebe 41/22
Gefährten des Grauens 44/34
Geheimbund ‚Schwarze Legion‘ 40/33
Geheimnis des Wachsfignrenkabinetts, Das 15/32, 40/16
Geheimnisvolle Dr. X, Der 40/16
Geheimnis von Malampur, Das 41/17
Geierwally, Die(1921) 29/48
Geierwally, Die(1940) 29/48
Geierwally, Die(1956) 29/48
Geisterschloss, Das 26/40
General, Der 2/18
Geschöpf des Schreckens 16/31
Gigant des Grauens 19/33
Glanz des Hauses Amberson, Der 26/24
Glorreichen Sieben, Die 18/40
Glück, Das 14/19
Glück in der Mansarde, Das 29/26
Glückskinder 7/44
Godzilla 3/15, 13/47

Goldenes Gift 23-24/37
Goldrausch, Der 36/25
Golem, wie er in die Welt kam, Der 18/27, 44/58
Graf Zaroff-Genie des Bösen 34/35
Grauen schleicht durch Tokio, Das 8/23
Große Diktator, Der 42/26
Große Illusion, Die 29/28
Grosse Los, Das 4/25
Grosse Lüge, Die 41/30
Guten Morgen 33/33

H

Haie greifen an 11/50
Haie und kleine Fische 38/16
Harakiri 43/53
Hatari 43/23
Haus der 1000 Schreie, Das 29/33
Haus ist schwarz, Das 44/71
Heisses Eisen 28/37
Herrin der toten Stadt 30/53
Himmelsschiff, Das 11/10
Hinter den Mauern des Grauens 41/55
Hiroshima, mon Amour 16/19
Hitlers Hollywood 20/30
Höllенflieger 29/18
Höllenhunde des Secret Service 30/31
Hose, Die 14/19
Hunde wollt ihr ewig leben? 38/17

I

Ich erschoss Jesse James 33/57

Ich liebe Dich, ich liebe Dich 16/19
Ich möchte kein Mann sein 40/6
Ich war eine männliche Kriegsbraut 3/26
Immensee 17/33
Im Westen nichts Neues 19/14
Im Zeichen des Zorro 42/47
Infam 7/40, 8/28, 35/48
In Freundschaft verbunden 41/23
Intriganten, Die 37/25
Irrwege des Lebens 44/25
Iwans Kindheit 4/30

J

Jack Clifton-Mission Bloody Mary 16/46
Jazz-Sänger, Der 42/12
Jezebel-Die boshafte Lady 41/8, 41/14

K

Kabinett des Professor Bondi, Das 15/32
Kafka geht ins Kino 21/52
Kameradschaft 27/32
Kampf um Troja, Der 17/34
Kap der Angst 14/32
Kavalier nach Mitternacht 41/12
Kein Platz für wilde Tiere 43/24
Kein Weg zurück 29/24
Kid Galahad-Mit harten Fäusten 41/10
Kleine Annie Rooney 33/54
Kleinen Fuchse, Die 41/18
König der Safari 43/20
Korn ist grün, Das 41/27

Kuhle Wampe oder: Wem gehört die Welt 40/6

L

Lachende Erben 39/26

Las Hurdes-Land ohne Brot 21/20

Laura 19/47

Leben der Mrs. Skeffington, Das 41/28

Lebenskünstler 1/24

Leichendieb, Der 26/27

Lemmy Caution gegen Alpha 60 11/24

Leoparden küsst man nicht 3/25

Letzte Angriff, Der 36/24

Letzte Jagd, Die 44/35

Letzten zwei vom Rio Bravo, Die 20/25

Lichter der Großstadt 42/26

Liebesfalle, Die 40/6, 42/25

Liebling ich werde jünger 3/27

Lied von Bernadette, Das 25/38

Limonaden-Joe 39/30

Lolita 19/8

M

M (1951) 9/26

M-Eine Stadt sucht einen Mörder 1/34, 2/36, 9/26, 42/8

Macht des Bösen, Die 23-24/48

Mackie Messer-Brechts Dreigroschenfilm 30/51 (Titel wird im Artikel nicht korrekt genannt)

Mädchen Rosemarie, Das 19/6

Magier, Der 21/54

Malteser Falke, Der 16/28

Man nannte es den großen Krieg 29/26

Mann, dem man den Namen stahl, Der 15/52

Mann, der zum Essen kam, Der 41/20

Marty 5/38
Maske des Fu-Manchu, Die 44/13
Melodie der Welt 42/28
Menschen am Sonntag 28/12
Merkwürdige Zähmung der Gangsterbraut Sugarpuss, Die 3/26
Metropolis 4/14, 11/14, 19/22
Million, Die 42/23
Mittagsmörder, Der 33/58
Moby Dick(1956) 37/72, 43/47
Moderne Zeiten 42/27
Mörder sind unter uns, Die 18/7
Mörder Ahoi! 44/33
Mondo Cane 21/17
Monsterrmann verbreitet Schrecken 43/49
Mord am Weihnachtsmann 23-24/16
Mord im Nachtclub 41/10
Mr. Deeds geht in die Stadt 1/23
Müde Tod, Der 14/25
Mühle der versteinerten Frauen, Die 19/50
Mumie, Die 15/47, 20/6

N

Nacht fiel über Gotenhafen 38/18
Nacht in der Prärie 26/47
Nackte, Die 41/42
Nackte Jugend 40/57
Napoleon vom Broadway 3/25
Nerven 33/50
Neue Babylon, Das 14/19
Ninotschka 2/24
Nosferatu 4/22, 33/56

Nur die Sonne war Zeuge 28/29

Nymph of Mani, The 44/73

O

Odongo 43/20

Olympia 22/13

Onibaba – Die Töterinnen 41/69

Opfergang 13/52, 17/32

Opium 39/8

P

Paisà 7/8

Panik im Jahre Null 44/53

Panzerkreuzer Potemkin 23-24/50

Paris schläft 11/9

Patrouille im Morgengrauen 29/18

Peter Voss der Millionendieb 14/52

Pflug und die Sterne, Der 37/15

Phantom des Schreckens 44/50

Planet der toten Seelen 14/49

Psycho 12/18

Q

R

Rabe, Der 31-31/20

Rampenlicht 6/46

Ramper, der Tiermensch 34/42

Rashomon 4/11

Rechnung ging nicht auf, Die 7/40

Reineke Fuchs 43/14
Reise aus der Vergangenheit 41/22
Reise nach Tokio, Die 4/10
Revolvermann, Der 38/77
Rio Bravo 6/20
Ritt zum Ox-Bow 27/51
Romanze in Moll 12/48
Rote Schatten, Der 17/8, 42/49

S

Salz der Erde, Das 45/66
Satan mit den tausend Masken, Der 22/35
Satan und die Lady, Der 16/29
Scarface-Schande einer Nation 23-24/32
Schachnovelle 44/64
Scharfschütze, Der 31-32/77
Schatten 37/56
Schlinge, Die 39/28
Schloss des Schreckens 33/24
Schlucht des Verderbens 44/36
Schreckenshaus des Dr. Rasanoff 12/17
Schrei wenn der Tingler kommt 17/34
Schritte in der Nacht 41/65
Schwarze Falke, Der 40/38
Schwarze Haus, Das 9/46
Schwarze Katze, Die 31-32/20
Schwarze Kreis, Der 41/30
Schwarze Museum, Das 17/85
Schwarzes Elfenbein 43/20
Schwarze Spiegel, Der 31-32/61
Schwarze Tulpe, Die 9/35, 10/40

Schweigen, Das 19/10
Sein Mädchen für besondere Fälle 3/26
Sein oder Nichtsein 2/25, 38/20
Seltsame Liebe der Martha Ivers, Die 37/77
Sensation in Morgan's Creek 4/27, 39/27
Serenade zu Dritt 1/23
Serengeti darf nicht sterben 43/24
Sergeant Berry 10/52
Shackletons Todesfahrt zum Südpol 36/12
Sieben Ohrfeigen 8/44
Sieben Samurai, Die 18/40
Sie leben bei Nacht 15/35
Sie nannten ihn King 38/23
Sindbads 7. Reise 14/47
Solange ein Herz schlägt 33/47
Solange es Menschen gibt 33/48
Sonnenaufgang – Lied von zwei Menschen 39/68
Spätherbst 39/61
Spur des Falken, Die 16/28
Spur in den Bergen 36/57
Stadt der Toten 25/45
Stadt der Verdammten 39/76
Stadt ohne Juden, Die 23-24/56
Stromboli 8/12
Sturm über Texas 42/77
Sullivans Reisen 4/26
Sunset Boulevard 13/19

T

Tage des Weines und der Rosen, Die 39/37
Tarzan in Istanbul 34/55

Testament des Dr. Mabuse, Das 42/8
Teufel im Nacken 39/14
Todbringende Ungeheuer, Das 42/48
Tod eines Radfahrers, Der 30/11
Todesfaust 40/7
Todesgrüße vom Mittelmeer 26/53
Todesinsel, Die 26/26
Tödliche Strahlen 44/51
Tokyo Story-Die Reise nach Tokio 4/10
Topkapi 7/41
Toten Augen des Dr. Dracula, Die 21/49
Trawler auf fremdem Kurs 31-32/75
Triumph des Willens 22/12
Tunnel, Der 14/18
Turm der sieben Buckligen, Der 30/12

U

Ufos zerstören die Erde 42/48
Ugetsu – Erzählungen unter dem Regenmond 44/72
Unheimliche Geschichten(1919) 31-32/52
Unheimliche Geschichten(1932) 31-32/52
Unter den Dächern von Paris 42/22
Unvergessliche Nacht, Die 36/38

V

Vampir von Notre Dame, Der 13/41
Varieté 7/50, 8/20
Verbrecherische Leben des Archibaldo de la Cruz, Das 35/31
Die verdammten der Meere 38/65
Verfluchten Die 31-32/39
Verfolgt 29/53

Verlorene Welt, Die 14/17
Verlorene Wochenende, Das 39/34
Vier Frauen im Sumpf 28/19
Vier Frauen und ein Mord 44/33
Vierzig Gewehre 37/33
Vögel, Die 12/18, 43/50
Vogelfrei 41/77

W

Wachsblumenstrauß, Der 44/33
War der wilde Westen, Das 44/38
Was geschah wirklich mit Baby Jane? 41/36
Wege zum Ruhm 29/12
Weg zurück, Der 29/24
Weihnachten nach Mass 36/38
Weissen Fäden des Wasserfalls, Die 4/11
Weisse Rentier, Das 23-24/74
Weltraumschiff MR-1 gibt keine Antwort 40/53
Wem die Stunde schlägt 9/10
Wenn die Kraniche ziehen 34/56 (als deutscher Titel ist im Text fälschlich „Die Kraniche ziehen“
vermerkt)
Wenn die Nacht anbricht 23-24/37
Westfront 1918 27/32
Westlich von Sansibar 43/20
Whistler, Der(Serie) 34/16
Wiegenlied für eine Leiche 15/18, 41/36
Wilder Sommer 28/20
Wir machen Musik 11/48
Wir sind keine Engel 23-24/22
Wofür das Leben sich lohnt 39/36
Wunderwelt der Brüder Grimm, Die 44/38

X

Y

Z

Zauberer von Oz, Der 6/21

Zehn Gebote, Die (1923) 19/42

Zehn Gebote, Die (1956) 19/42

Zehnte Opfer, Das 18/31

Zelle R 17 11/44

Zeugin der Anklage 22/51

Zur Hölle und zurück 38/43

Zwischen Heut und Morgen 44/78

Die zwölfte Stunde 33/56

Zwölf Uhr mittags 39/76

Originaltitel

0 – 20.000

5 Tombe per un Medium 31-32/50

7th Voyage of Sinbad, The 14/47

8 ½ 7/10

20.000 Leagues under the Sea 7/41, 8/28

A

A Child is Waiting 37/59
A Chinese Ghost Story 25/46
Act of Violence 25/37
Aelita 11/11
Agente 077 missione Bloody Mary 16/46
Akibiyori 39/61
All Quiet on the Western Front 19/14
A nous la Liberté 42/24
Alphaville 11/24
Amanti D'Oltretomba 31-32/49
Á Meia Noite Levarei sua Alma 27/12
Angry Red Planet, The 40/53
Ape, The 22/48
A Place in the Sun 35/44
Arsenic and Old Lace 1/24
L'Assassinat du Père Noel 23-24/16
A Stolen Life 41/30
L'Atalante 5/12
At Midnight I will take your Soul 27/12
Avenging Conscience, The 31-32/76

B

Baby Doll 19/12
Bad Seed 33/24
Ball of Fire 3/26
Bandera Negra, La 42/76
Beast of the City, The 44/14
Beast with a Million Eyes, The 17/34
Behind the Door 29/31
Bela Lugosi meets a Brooklyn Gorilla 22/50

Bellissima 33/37
Ben Hur(1925) 17/28
Ben Hur(1959) 17/28
Berkeley Square 11/18
Big Heat, The 28/37
Bijo to ekitai ningen 8/23
Billy Budd 38/64
Birds, The 12/18, 43/50
Black Cat, The 31-32/20
Black Friday 44/52
Black Legion 40/33
Blackmail 42/18
Blast of Silence 2/38
Blob, The(1958) 8/22
Blob, The(1988) 8/23
Blood on the Moon 26/47
Bob le Flaneur 3/38
Body Snatcher, The 26/27
Bonjour Tristesse 20/48
Borderline 39/67
Borei Kaibyo Yashiki 16/32
Bravados, The 35/57
Bride came C.O.D., The 41/20
Bride of the Gorilla 22/49
Brides of Dracula 6/30
Bride Wore Red, The 44/18
Brief Encounter 1/16
Brighton Rock(1948) 38/69
Bringing Up Baby 3/25
Brute Force 11/44

C

Caged 29/37
Caltiki-IL Mostro Immortale 14/53
Cape Fear(1962) 14/32
Cape Fear(1991) 14/32
Casino Royale 31-32/67
Celle qui s`en font 42/38
Chambre Ardente , La 33/51
Cheyenne Autumn 40/38
Children`s Hour, The 7/40, 8/28, 35/48
Christmas in Connecticut 36/38
Christmas in July 4/25
Circl of Danger 43/48
Circus of Horrors 17/8, 42/49
Citizen Kane 36/27
City Lights 42/26
City of the Dead, The 25/45
Cochon Danseur, Le 38/56
Colorado Territory 41/77
Comanche Station 44/77
Confessions of an Opium Eater 39/19
Corn is Green, The 41/27
Crime of Dr. Crespi, The 31-32/78
Cripta E´Incubo, La 36/45
Cuore Rivelatore, Il 31-32/32

D

Dance Fools, Dance 44/25
Dangerous 41/22
Danza Macabra 31-32/48
Dark Mirror, The 31-32/61

Dawn Patrol, The 29/18
Days before Christmas, The 23-24/19
Days of Wine and Roses 39/37
Deadly Mantis, The 42/48
Dead Ringer 41/30
Decima Vittima, La 18/31
Deluge 26/54
Design for Living 2/23
Devil's Needle, The 39/20
Dick Tracy-Zyklus 26/23
Dokhtar-e Lor 40/7
Doctor X 40/16
Donna del Lago 26/5
Double Indemnity 13/19
Dracula(spanische Version) 6/28
Drakula Istanbul'da 27/43
Dumb Girl of Portici, The 27/52

E

Efialtis 35/53
Enchanting Shadow, The 25/46
Ensayo de un Crimen 35/31
Entuziazm (Simfonija Donbassa) 16/11
Estate Violenta 28/20
Executive Suite 37/25
Exiles, The 41/78
Exodus – Gods and Kings 19/42

F

Fauno das Montanhas, O 21/26
Fjols Til Fjells 28/47

Fixed Bayonets 36/24
Fly, The 1/14, 23-24/53
Force of Evil 23-24/48
Forty Guns 37/33
For whom the Bell tolls 9/10
Four O'Clock 25/26
Four Sons 29/23
Frusta e il Corpo, La 23-24/43
Furies, The 37/32
Fury 44/31

G

Gabriel over the White House 44/78
Gay Desperado, The 23-24/36
General, The 2/18
Get Your Man 42/16
Ghost Story of Yotsuya, The 16/33
Ghoul, The 8/26
God's Gift to Women 37/78
Gojira 3/15, 13/47
Gold Rush, The 36/25
Gorilla, The 31-32/58
Grande Guerra, La 29/26
Grande Illusion, La 29/28
Great Dictator, The 42/26
Guerra di Troia, La 17/35
Gun Crazy 15/34, 27/39
Gunfighter, The 31-32/77
Gun Glory 44/36

H

Hangman also Die 38/20

Hatari 43/23

Haunting, The(1963) 26/40

Haunting, The(1999) 26/40

Hawai Marê oki kaisen 14/54

Heat Lightning 28/54

Hell's Angels 29/18

Herra ja Ylhäisyys 35/45

He Walked by Night 41/65

High Noon 39/76

Hill, The 38/35

Himmelskibet 11/10

L'Hippocampe 43/31

Hiroshima, mon Amour 16/19

His Girl Friday 3/26

Hitler – Dead or Alive 13/54

Hitler's Madman 38/8

Homemaker, The 35/56, 36/34

Horror of Party Beach, The 27//54

Horrors of the Black Museum 17/8

Hotel eléctrico, El 11/8

House of Usher 31-32/39

House of Wax(1953) 15/32

House of Wax(2005) 15/33

How the West was Won 44/38

How to make a Monster 22/35

Hush...Hush... Sweet Charlotte 15/18, 41/36

I

Imitation of Life(1934) 33/48

Imitation of Life(1959) 33/48
Important Story of Alcoholism, The 39/78
Innocents, The 30/24
Invisible Ghost 44/50
Invisible Ray, The 44/51
I saw the hole Thing 25/28
I Shot Jesse James 33/57
Island i Lifandi Myndum 36/11
Isle oft he Dead 26/26
It Happened One Night 1/22
It`s Love I`m After 41/12
Iwanowo djetstwo 4/30
I was a Male War Bride 3/26

J

Jazz Singer, The 42/12
Je t`aime, je t`aime 16/19
Jetée, La 6/50
Jezebel 41/8, 41/14
Jigoku 16/33
Johnny Staccato 37/57

K

Kaneh Syah Ast 44/71
Kapteinis Nulle 31-32/75
Katarsis 37/71
Kid Galahad 41/10
Killer with a Label 39/78
Killing, The 7/40, 8/28
King and Country 29/12
King Rat 38/23

Kiss the Blood off my Hands 30/41

Kizil Tug-Cengiz Han 42/71

Komisario Palmun Erehdys 26/39

L

Labios Rojos 41/43

Lady Eve, The 4/25

Lady in a Cage 15/17

Las Hurdes: Tierra Sin Pan 21/20

Last Hunt, The 44/35

Last Man on Earth, The 16/37

Last of the Comanches 34/57

Laura 19/47

Law of the Jungle 22/48

Letjat shurawli 34/56

Letter, The 41/17

Limelight 6/46

Limonádový Joe aneb Kinská Opera 39/30

Little Annie Rooney 33/54

Little Foxes, The 41/18

Llanero, El 43/71

Lloyd Bridges Show, The 37/59

Lolita 19/8

Lost Weekend 39/34

Lost World, The 14/17

Love Trap, The 40/6, 42/25

Lusty Men, The 26/30

M

M (1951) 9/26

Macomber Affair, The 40/70

Magician, The 21/54
Magnificent Ambersons, The 26/24
Magnificent Seven, The 18/40
Maltese Falcon, The (1931) 16/28
Maltese Falcon, The (1941) 16/28
Man Made Monster 43/49
Mansion of the Ghost Cat, The 16/32
Man Who Came to Dinner, The 41/20
Maria Marten, or The Murder in the Red Barn 36/58
Marked Woman 41/10
Mark of Zorro, The 42/47
Marty 5/38
Mask of Fu Manchu, The 44/13
Midnight Mary 44/16
Mildred Pierce 33/47
Milenky starého kriminálnika 14/18
Million, Le 42/23
Miracle of Morgan's Creek, The 4/27, 39/27
Mission to Moscow 38/28
Mixed-Up Women 39/78
Moby Dick(1930) 35/54
Moby Dick(1956) 37/72, 43/47
Modern Times 42/27
Mod mig på Cassiopeia 30/37
Mondo Cane 21/17
Monkey Business 3/27
Monkey on My Back 39/14
Monster Walks, The 22/48
Most Dangerous Game, The 34/35
Mr. Deeds Goes to Town 1/23
Mr. Skeffington 41/28
Mrs. Miniver 38/24

Muerte de un Ciclista 30/11
Mulino delle Donne di Pietra, Il 19/50
Mummy, The 15/47, 20/6
Murder Ahoy 44/33
Murder at the Gallop 44/33
Murder most Foul 44/33
Murder She Said 44/32
Mystery of the Leaping Fish, The 39/21
Mystery of the Wax Museum, The 15/32, 40/16

N

Nabonga 22/49
Naked City, The 12/54
Narayama Bushiko 36/23
Neraida tis Manis 44/73
Nightfall 23-24/37
Night of the Demon 14/49
Night Walker, The 37/35, 40/53
Night will fall 25/29
Ningen no Joken 38/36
Ninotchka 2/24
Noah`s Ark 42/21
Noia, La 41/42
No more Orchids 34/21
North Star, The 38/28
Novyy Vavilon 14/19
Now, Voyager 41/22

O

Obras Maestras del Terror 31-32/33
Odongo 43/20

Of Human Bondage 41/9
Ohayo 33/33
Old Acquaintance 41/23
Old Maid, The 41/23
One too Many 39/78
Onibaba 41/69
Operacion Diabolica 28/41
Operazione Paura 21/49
Ori 38/57
O Thanatos tha Xanarthi 29/43
Otra, La 35/35
Out of the Past 23-24/37
Ox-Bow Incident, The 27/51

P

Pace that Kills, The 39/21
Paisà 7/8
Palm Beach Story, The 4/26
Panic in Year Zero 44/53
Parable 35/58
Paradise for Three 36/21
Paris qui dort 11/9
Paths of Glory 29/12
Patyjezdec je Strach, A 4/38
Peace on Earth 30/54
Peeping Tom 17/8, 17/15
Penalty, The 40/72
Pensionat Paradiset 25/41
Peter Pan 41/70
Petla 39/28
Peyote Queen 39/25

Phantom Honeymoon, The 28/52
Phantom Raiders 25/54
Phenix City Story, The 40/77
Pianeta Degli Uomini Spenti 23-24/47
Pieuvre, La 43/29
Pistole non Discutono, Le 20/25
Pitfall 26/45
Plein Soleil 28/29
Plough and the Stars, The 37/15
Pojat 33/46
Prostoy sluchay 14/19
Psycho 12/18
Pursued 29/53

Q

R

Ragazza che Sapeva Troppo, La 39/60
Ramrod 28/53
Rancho Notorious 43/77
Rashomon 4/11
Raven, The 31-32/20
Red Dust 44/15
Redhead and the Cowboy, The 38/77
Red-Headed Woman 44/15
Regeneration 41/76
Remember the Night 36/38
Return of the Vampire, The 15/54
Rio Bravo 6/20
Road back, The 29/24
Roman de Renard, Le 43/14

Rymdinvasjon i Lappland 43/74

S

Safari 43/20

Safeer Gohannam 41/64

Salt of the Earth 42/66

Sang des Bêtes, Le 43/34

Santa Claus 23-24/8

Sadist, The 33/58

Santa Claus conquers the Martians 23-24/12

Satan met a Lady 16/28

Scarface-Shame of a Nation 23-24/32

Schaste 14/19

Search for Beauty 22/58

Searchers, The 40/38

Seishun Zankoku Monogatari 40/57

Seppuku 43/53

Seventh Heaven 29/27

Shadows 37/56

Sharkfighters, The 11/50

She-Creature, The 16/31

Shichinin no samurai 18/40

Shoes 27/52

Show Girl in Hollywood 43/78

Silver Lode 39/76

Singin` in the Rain 8/16

Ski Troop Attack 36/19

Something to Live for 39/36

Song of Bernadette, The 25/38

Song of Russia 38/28

Sous le toits de Paris 42/22

South 36/12
Strange Door, The 41/55
Strange Love of Martha Ivers, The 37/77
Strange Victory 29/54
Stromboli 8/12
Sullivan's Travels 4/26
Suna no Onna 37/65
Sunrise – A Song of Two Humans 39/68
Sunset Boulevard 13/19
Superseven Chiama Cairo 30/31
Swamp Women 28/19

T

Taki no Shiraito 4/11
Talk of Hollywood, The 42/78
Tante Pose 36/41
Tarzan Istanbul'da 34/55
Tell-Tale Heart, The(1928) 31-32/32
Tell-Tale Heart, The(1941) 31-32/32
Tell-Tale Heart, The(1953 Animationsfilm) 31-32/33
Tell-Tale Heart, The(1953) 31-32/33
Tell-Tale Heart, The(1960) 31-32/33
Ten Commandments, The (1923) 19/42
Ten Commandments, The (1956) 19/42
Tennessee's Partner 40/7
Terror in a Texas Town 42/77
Terror in the Midnight Sun 43/74
That Certain Woman 41/12
These Three 35/48
They Live by Night 15/35
Thin Man, The 8/46
Thing, The 28/50

Thing from another World, The 28/50
Tingler, The 17/34
To Be or Not To Be 2/25, 38/20
To Hell and Back 38/43
Tokaidoyotsuyakaidan 16/33
Tokyo Monogatari 4/10
Too Late for Tears 34/51
Too Late Blues 37/58
Topkapi 7/41, 8/29
Torre de los Siete Jorobados, La 30/12
Track oft he Cat 36/57 (Originaltitel wird im Beitrag nicht genannt)
Traveling Saleslady 40/78
Tre volti della Paura, I 22/57
Trouble in Paradise 2/23
Tulipe noir, La 9/35, 10/40
Twentieth Century 3/25
Tystnaden 19/10

U

Ucan Daireler Istanbulda 40/69
Ugetsu Monogatari 44/72

V

Vacances des Monsieur Hulot, Les 28/24
Valkoinen Peura 23-24/74
Vampire, Le 43/32
Vampiri, I 13/41
Vampiro Negro, El 9/26
Varastettu Kuolema 29/47
Victory through Air Power 38/78
Vi er Allesammen Tossede 27/47

Village of the Damned 33/24

Vredens Undergang 11/8

W

War at Sea from Hawaii to Malaya, The 14/54

War of the Colossal Beast 19/33

War of the Satellites 14/49

We're no Angels 23-24/22

West of Zanzibar 43/20

What Ever Happened to Baby Jane? 41/36

Where No Vultures Fly 43/20

White Gorilla 22/49

Wild North, The 44/34

Wild Party, The 42/16

Wings 29/9

Whistler, The(Serie) 34/16

Witness for the Prosecution 22/51

Wizard of Oz, The 6/21

Wonderful World of the Brothers Grimm, The 44/38

X

Y

Yôsei Gorasu 42/48

Yellow Sky 30/53

Yeux sans Visage, Les 12/17

Yö vai Päivä 34/43

Yotsuya Kaidan 16/33

Yotsuya Kwaidan 16/33

Z

Zero Focus 42/65

Zero no shôten 42/65

Personen

A

Abbott, Bud(D) 10/16

Ackermann, Curt(SSp) 11/34

Adam, Ken(PD) 13/24

Aldrich, Robert(R) 15/18, 41/36

Andreou, Erricos(R) 35/53

Angeli, Pier(D) 44/6

Anger, Kenneth(R,A) 16/17

Antel, Franz(R) 40/56

Antonioni, Michelangelo(R) 7/6, 18/28, 19/30, 20/42, 21/50, 22/52, 23-24/72, 31-32/70, 33/52

Arakon, Aydin(R) 42/71

Arbuckle, Roscoe „Fatty“(D) 10/22

Arliss, George(D) 42/6

Artaud, Antonin(D) 37/46, 39/70

Arzner, Dorothy(R) 22/22, 42/16, 44/18

Astair, Fred(D) 8/27, 26/8

Atadeniz, Orhan(R/DB) 34/55

Atwill, Lionel(D) 5/23

Auer, John H.(R) 31-32/78

B

Bacon, Lloyd(R) 35/55, 41/10

Badgley, Helen(D) 33/14

Baggot, King(R) 35/56. 36/35
Balcon, Michael(P) 17/20
Bancroft, Anne(D) 44/60
Bardem, Juan Antonio(R) 30/11
Baron, Alan(R) 2/38
Barrie, James M. (LV) 41/70
Baur, Robert(A) 4/14
Bava, Mario(R) 12/22, 21/49, 22/57, 23-24/43, 39/60
Bazzoni, Luigi(R) 26/53
Beaudine, William(R) 22/50
Beaumont, Harry(R) 44/25
Bergman, Ingmar(R) 3/36, 7/24, 19/10
Bergman, Ingrid(D) 1/12, 9/6
Bernhardt, Curtis(R) 41/31
Betz, Connie(DK) 8/12
Biberman, Herbert J. (R) 42/66
Blasetti, Alessandro(R) 33/37
Blomberg, Erik(R) 23-24/74
Böse, Carl(R) 18/27
Boetticher, Budd(R) 27/18, 44/77
Boggs, Francis(R) 29/31
Borowczyk, Walerian(R) 36/54
Borzage, Frank(R) 29/27
Boulting, Roy(R) 38/69
Bow, Clara(D) 42/16
Brabin, Charles(R) 44/13, 44/14
Brandi, Walter(R) 31-32/50
Brecht, Berthold(A,LV) 30/50
Brenon, Hebert(R) 41/70
Breslauer, Hans Karl(R) 23-24/56
Brooks, Louise(D) 15/28
Brooks, Richard(R) 44/35

Brown, William A.(R) 31-32/67 (Regie bei „Casino Royale“, nicht im Text erwähnt)
Bunuel, Luis(R) 11/26, 19/20, 20/44, 21/20, 23-24/54, 30/24, 35/31
Burbeck, Eivor(Schriftstellerin,R) 42/59
Buttgereit, Jörg(R) 7/18
Buzzell, Edward(R) 36/21
Bystrov, Vlady(M) 30/52

C

Cahn, Edward L.(R) 16/31
Caiano, Mario(R) 20/25, 31-32/49
Cáp, Frantisek(R) 29/48
Capra, Frank(R) 1/22, 34/6
Cardonas, René(R) 23-24/8
Carné, Marcel(R) 5/6
Carpenter, John(R) 28/50
Carreras, Enrique(R) 31-32/33
Cassavetes, John(R,D) 37/56
Castle, William(R) 7/29, 34/16, 34/32, 37/35, 40/53
Chaney, Lon(D) 44/7, 44/21
Chaney jr., Lon(D) 20/14, 21/30
Chaplin, Charles Spencer(D,R,M,DB) 6/46, 10/19, 36/25, 37/45, 42/26
Christian-Jaque(R) 23-24/16
Christie, Agatha(LV) 44/32
Clair, René(R) 42/22
Clarke, Shirley(R) 22/26
Clayton, Jack(R) 30/26
Clement, René(R) 28/29
Clouzot, Henri-Georges(R) 4/12
Cocteau, Jean(R,A) 16/14
Conner, Bruce(R) 16/12
Conway, Jack(R) 44/15, 44/20

Cooper, Merian C.(R) 26/18
Corman, Roger(R,P) 18/24, 28/19, 31-32/34, 31-32/39, 36/19
Cornelius, Henry(R) 43/66
Costello, Lou(D) 10/16
Crawford, Joan(D) 43/54, 44/6, 44/20
Cregar, Laird(D) 27/15
Cromwell, John(R) 29/37, 41/9
Crosland, Alan(R) 42/12
Curtiz, Michael(R) 23-24/22, 33/47, 35/55, 37/78, 38/28, 40/16, 40/18, 41/10, 42/21

D

Dagover, Lil(D) 13/34, 42/7
Dali, Salvador(Maler) 30/24
Damiani, Damiano 41/42
Dassin, Jules(R) 7/41, 8/29, 10/29, 11/54, 12/54, 31-32/32
Davis, Bette(D) 39/54, 40/26, 41/6, 41/10
De Bont, Jan(R) 26/41
De Chomón, Segundo(R) 30/8
De Havilland, Olivia(D) 15/17, 15/20, 39/62
De Hirsch, Storm(R) 39/25
Dehn, Jens(A) 19/48
Del Rio, Dolores(D) 35/8
DeMille, Cecil B.(R) 19/42
De Ossorio, Amando(R) 42/76
Deren, Maya(R/D) 14/46, 22/14
De Sica, Vittorio(R) 7/12, 7/14
De Toth, André(R) 26/45, 28/53, 34/57, 39/14
Dickens, Charles(A,LV) 18/22
Dietrich, Marlene(D) 15/26, 23-24/40
Disney, Walt(P,R) 21/8, 43/16
Dix, Richard(D) 42/7

Douglas, Kirk(D) 38/70
Dowley, J. Searle(R,DB,P) 28/52
Doyle, Arthur Canon(A) 14/17, 20/11
Dreiser, Theodore(A,LV) 35/44
Drößler, Stefan(Filmmuseum München) 9/15
Dudow, Slatan(R) 40/6 nicht genannt als Regisseur von „Kuhle Wampe“
Dulac, Germaine(R) 16/7, 42/38
DuMaurier, Daphne(LV) 43/50
Dunagan, Donnie(D) 33/22
Dunn, Irene(R) 26/12
Dupont, Ewald André(R) 8/20, 29/48
Duvivier, Julien(R) 33/51
Dwan, Allan(R) 39/76, 40/7

E

Edwards, Blake(R) 39/37
Eisenstein, Sergej(R) 23-24/50
Eisner, Lotte(A) 13/10
Eline, Marie(D) 33/14
Emerson, John(R) 39/21
Enright, Ray(R) 40/78
Ercin, Orhan(R) 40/69
Ewers, Hans Heinz(LV,DB) 44/54

F

Fairbanks, Madeline(D) 33/14
Fairbanks, Marion(D) 33/14
Fanck, Arnold(R) 22/12, 36/14
Farina, Corrado(R) 41/58
Farrochzad, Forugh(A,R)
Feist, Felix E.(R) 26/54

Félix, Maria(D) 35/14
Fellini, Federico(R) 7/10, 38/60, 39/73, 40/62, 41/66
Fenton, Leslie(R) 38/77
Ferroni, Giorgio(R) 17/35, 19/50
Ferragamo, Salvatore(Schuhmacher) 1/33
Fisher, Terence(R) 6/30
Flaherty, Robert(R) 28/17
Fleischer, Richard(R) 7/41, 8/41, 20/39, 26/28
Fleming, Ian(A,LV) 31-32/67
Fleming, Rhonda(D) 40/60
Fleming, Victor(R) 6/21, 44/15
Flückiger, Barbara(Uni Zürich) 5/16, 31-32/5
Forbes, Bryan(R) 38/23
Ford, John(R) 6/10, 6/13, 29/23, 37/15, 40/38, 44/38
Forsberg, Rolf(R) 35/58
Foster, Norman(R) 30/41
Franco, Jess(R) 30/26, 41/43, 43/71
Franju, Georges(R) 12/17, 43/29
Fraser, Harry L.(R) 22/49
Freda, Ricardo(R) 13/41
Freund, Karl(K,R) 13/22, 15/47, 20/6
Fuller, Samuel „Sam“(R) 33/57, 36/24, 37/33

G

Gabel, Clarke(D) 44/23
Ganghofer, Ludwig(A,LV) 11/46
Ganguly, Martin(Pädagoge) 14/26
Garbo, Greta(D) 44/6
Garland, Judy(D) 5/28, 33/8
Gavaldón, Roberto(R) 35/11,
Gerstäcker, Friedrich(A,LV) 28/46

Ghatak, Ritwik(R) 25/42
Gilling, John(R) 43/20
Godard, Jean-Luc(R) 9/24, 11/24
Godfrey, Peter(R) 36/39
Gordon, Bert I.(R,DB,P) 19/33
Goulding, Edmund(R) 41/12
Grable, Betty(D) 15/24
Graf, Dominik(R) 31-32/4
Graf von Bothmer, Stephan(M) 25/50
Granger, Stewart(D) 44/34
Grauman, Walter(R) 15/17
Green, Alfred E.(R) 41/22
Greene, Graham(A,DB) 38/69
Grieco, Sergio(R) 16/46
Grierson, John(R,A) 21/19
Griffith, David W.(R) 31-32/78
Grinde, Nick(R) 13/54
Grzimek, Bernhard (R,Zoologe) 43/24
Grünewald, Allan(R) 31-32/49
Guümundsson, Loftur(R) 36/11
Guy-Blanché, Alice(R) 1/32, 22/10

H

Haas, Wojciech(R) 39/28
Haines, William(D) 44/21
Hall, Alexander(R) 34/12
Hammett, Dashiell(A,LV) 8/46, 16/28
Haniff, Hussein(R) 37/62
Hardy, Oliver(D) 10/24
Harlan, Veit(R) 13/52, 17/32
Harlow, Jean(D) 15/14, 44/22

Harman, Hugh(R) 50/54
Haskin, Byron(R) 34/51
Hathaway, Henry(R) 44/38
Hawks, Howard(R) 3/24, 6/20, 23-24/32, 43/23
Hayers, Sidney(R) 17/8, 42/49
Hays, William H.(Sittenwächter) 19/16
Hayworth, Rita(D) 34/22
Hellman, Lillian(A,LV,DB) 35/48
Hemingway, Ernest(A,LV) 9/10, 40/70
Henreid, Paul(D,R) 41/31
Herlth, Robert(PD,R) 39/58
Hesse, Christoph(A) 13/14
Hevemeyer, Katja(Projektleiterin) 14/28
Hibbs, Jesse(R) 38/43
Highsmith, Patricia(A) 28/29
Hildebrandt, Weyler(R) 25/41
Hill, George W.(R) 41/62, 42/74, 44/10
Hillarp, Rut(A,R) 43/59
Hillyer, Lambert(R) 44/51
Hitchcock, Alfred(R) 17/20, 25/8(Themenheft), 42/18, 43/50
Hlasko, Marek(LV) 39/28
Hoffmann, Kurt(R) 36/20
Holmes, Helen(D) 40/74
Honda, Ishirô(R) 3/15, 13/47, 42/48
Hopper, Jerry(R) 14/54 (bei „Haie greifen an“, nicht im Artikel erwähnt)
Hoyt, Harry O.(R) 14/17
Hsiang, Li Han(R) 25/46
Hughes, Howard(P) 26/28
Hurley, Frank(R) 36/12
Hurwitz, Leo(R) 29/54
Huston, John(R) 37/72, 43/47

I

Iatrou, Errikos(R) 38/63

Infante, Pedro(D,Sänger) 35/16

Ingram, Rex(R) 21/54

Irani, Ardeshi(R) 40/7

J

Jacopetti, Gualtiero(R,P) 21/17

Jarva, Risto(R) 34/43

Jolson, Al(D,Sänger) 42/12

Juran, Nathan(R) 14/47, 42/48

Jutzi, Phil(R) 41/72

K

Kästner, Erich(A,LV,DB) 33/28, 36/20

Kaets, Wilfried(M) 2/15

Käutner, Helmut(R) 10/54, 11/48, 12/48, 18/12

Kafka, Franz(A) 21/52

Kane, Joseph(R) 30/48

Kapoor, Raj(D) 20/46

Karina, Anna(D) 37/54

Karloff, Boris(D) 20/8, 21/40, 26/26, 31-32/20, 34/30, 40/41, 44/13

Karlson, Phil(R) 40/77

Kassila, Matti(R) 26/39

Kazan, Elia(R) 19/12

Keaton, Buster(D,R) 10/7, 44/7

Keighley, William(R) 41/20

Kelly, Gene(D,R) 4/16

Kenton, Erle C.(R) 22/58, 34/58, 39/78

Keßler, Christian(A) 31-32/64

King, Henry(R) 25/38, 31-32/77, 35/57
Kinoshita, Keisuke(R) 36/22
Kirkwood Sr., James(R) 33/55
Klein, Charles(R,DB) 31-32/32
Knef, Hildegard(D) 18/8
Kobayashi, Masaki(R) 38/36, 43/53
Korda, Alexander(R,P,A) 17/12
Korda, Zoltan(R) 40/70
Krieg, Ursula(SSp) 16/44
Kubrick, Stanley(R) 7/40, 8/28, 19/8, 29/12
Kumar, Dilip(D) 23-24/59
Kumar, Kishore(D,M) 29/44
Kumar, Rattan(D) 33/21
Kurosawa, Akira(R) 4/6, 4/11, 18/40

L

La Cava, Gregory 44/78
Laemmle, Karl(P) 20/21
Landers, Lew(R) 15/54, 31-32/24
Landis, James(R,DB) 33/58
Landsberger, Dr. Hans(M) 44/58
Lang, Fritz(R) 1/34, 2/36, 11/16, 14/25, 14/26, 23-24/34, 27/35, 28/37, 38/20, 42/8, 43/77, 44/31
Lang, Joachim A.(R) 30/50
Lang, Walter(R) 34/21
Laurel, Stan(D) 10/24
Layton, James(A) 9/18
Lee, Christopher(D) 6/26
Lean, David(R) 1/16
Leimanis, Leonids(R) 31-32/75
Leisen, Mitchell(R) 36/38
Lenzi, Umberto(R) 30/31, 42/68, 43/68, 44/74

Leonard, Margot(SSp) 14/36
Lerner, Irving(R) 40/54
LeRoy, Mervyn(R) 28/54, 33/24, 43/78
Levin, Henry(R) 44/38
Lewis, Herschell Gordon(R) 12/32
Lewis, Jerry (D,R) 10/23
Lewis, Joseph H.(R) 27/39, 35/42, 42/77, 44/50
Lewton, Val(P) 12/12, 26/26
Lipskýs, Oldrich(R) 39/30
Lloyd, Harold(D) 10/18, 27/48
Losey, Joseph(R) 29/12
Lovecraft, H.P.(A,LV) 11/18
Loy, Myrna(D) 8/46, 27/27
Lubin, Arthur(R) 44/52
Lubitsch, Ernst(R) 2/22, 38/20, 40/6
Lugosi, Bela(D) 27/16, 31-32/20
Lumet, Sidney(R) 38/35
Lupino, Ida(D,R) 27/36

M

MacDougall, Ranald(R,DB) 38/72
Mack, Max(R,D) 42/50
Mackenzie, Kent(R) 41/78
Mahairas, Ilias(R) 44/73
Mamoulian, Rouben(R) 23-24/36
Mann, Anthony(R) 37/32
Mann, Delbert(R) 5/38
Margheriti, Antoni(R) 23-24/47, 31-32/48
Martin, Paul(R) 7/44, 8/44, 14/52
Martini, Wolf(SSp) 13/37
Marton, Andrew(R) 44/34

Marshall, George(R) 44/38
Marx Brothers(D) 10/20
Mastrocinque, Camillo((R) 36/45
Mathieu, Jörg(A) 18/43, 31-32/6
Maugg, Gordian(R) 14/26
May, Karl(A,LV) 28/14, 28/44, 36/46
Mayer, Louis B.(P) 44/18
Mayo, Archie(R) 40/33, 41/12
Meisel, Edmund(M) 23-24/50
Melchior, Ib(R) 40/53
Méliès, Georges(R, Filmpionier) 2/26, 11/6
Melville, Herman(A,LV) 34/52, 35/54, 37/72, 38/64
Melville, Jean-Pierre(R) 3/38
Methling, Sven(R) 27/47
Meyer, Russ(R, Busenfetischist) 10/30
Milestone, Lewis(R) 19/14, 37/77, 38/28
Milland, Ray(D,R) 44/53
Minnelli, Vincente(R) 7/23
Mizoguchi, Kenji(R) 4/11, 44/72
Mojica Marins, José(R) 27/12
Mondadori, Alberto(R) 31-32/32
Monicelli, Mario(R) 29/26(der Regisseur von „La Grande Guerra“ wird im Artikel nicht genannt)
Monroe, Marilyn(D) 15/10
Montiel, Sara(D) 30/20
Morris, Ernest(R) 31-32/33
Moxeys, John Llewellyn(R) 25/45
Müller, Wolfgang(D) 20/32
Muhtars, Mehmet(R) 27/43
Murnau, Friedric(R) Wilhelm 15/51, 16/26, 17/26, 18/32, 19/39, 30/42, 33/56, 39/68

N

Naruse, Mikio(R) 11/30, 12/50, 13/50, 14/50

Nazimova, Alla(D) 15/30

Negri, Pola(D) 7/36

Neumann, Kurt(R) 1/14, 23-24/53

Neuss, Wolfgang(D) 20/32

Neville, Edgar(R,DB,A) 30/12, 30/16, 30/19

Newfield, Sam(R) 22/49

Niblo, Fred(R) 17/28, 42/47

Nigh, William(R) 22/48

Niskanen, Mikko(R) 33/46

Nomura, Yoshitarô 42/65

Nowak, Markuas(A) 38/3

Nyby, Christian(R) 28/50

O

Obayashi, Nobuhiko(R) 38/58

O'Fredericks, Alice(R) 22/19

O'Connor, William A.(R) 39/21

Ophüls, Max(R) 3/20, 39/26

Oshima, Nagisa(R) 40/57

Oswald, Gerd(R) 44/64

Oswald, Richard(R) 31-32/52

Ozu, Yasujiro(R) 4/10, 33/33, 39/61

P

Pabst, Georg Wilhelm(R) 27/32, 30/50

Painlevés, Jean(R) 43/28

Pakkasvirta, Jaakko(R) 34/43

Pal, George(P,R) 44/38

Parker, Norton S.(R) 39/21
Parmelee, Ted(R) 31-32/33
Patalas, Enno(A, Filmhistoriker,-kritiker) 29/5
Petri, Elia(R) 18/32
Pevney, Joseph(R) 41/55
Pichel, Irving(R) 34/35
Pickford, Mary(D) 22/28, 33/54
Pierce, David(A) 9/18
Poe, Edgar Allan(A,LV) 18/24, 31-32/14, 31-32/18
Polanski, Roman(R) 37/50
Polonsky, Abraham(R) 23-24/48
Pommer, Erich(P) 13/6
Porten, Henny(D) 22/24, 42/6
Potter, H.C.(R) 38/78
Powell, Michael(R,P) 17/15
Powell, William(D) 8/46, 37/60, 38/66, 39/64, 40/30
Preminger, Otto(R) 19/45, 20/48
Presley, Elvis(D,M,Sänger) 28/22
Pupillo, Massimo(R) 31-32/51

Q

Quine, Richard(R) 34/18

R

Ragona, Ubaldo(R) 16/37
Ramlee, P.(D,R,M) 27/44
Rapper, Irving(R) 41/22, 41/27
Rathbone, Basil(D) 20/11, 27/21
Ratoff, Gregory(R,D) 38/28 (im Artikel nicht genannt als Regisseur von „Song of Russia“)
Ray, Nicholas(R) 23-24/29, 26/30
Ray, Satyajit(R) 26/38

Reichmann, Max(R) 34/42
Reinert, Robert(R, DB,P) 33/50, 39/8
Remarque, Erich Maria(A,LV) 19/14, 29/24
Renoir, Jean(R) 5/14, 28/16, 29/28
Resnais, Alain(R) 3/28, 16/18
Reville, Alma (DB,Cutterin,Mutter,Köchin) 25/24
Richardson, Tony(R) 17/22
Riefenstahl, Leni(R,D) 22/12
Rilla, Wolf(R) 33/25
Ritter, Karl(R) 9/44, 38/10
Röhrig, Walter(PD,R) 39/58
Rogers, Ginger(D) 15/8, 26/8
Roland, Jürgen(R) 23-24/38
Rooney, Mickey(D) 33/8
Rosmer, Milton(R) 36/58 (wird im Artikel nicht genannt)
Rossellini, Roberto(R) 7/8, 9/12
Rother, Rainer(DK) 8/12
Rouch, Jean(R) 43/60
Rowland, Roy(R) 44/36
Roy, Bimal(R) 21/46
Russel, Jane(D) 26/28
Rutherford, Margaret(D) 17/24
Ruttman, Walter(R) 42/28

S

Sanders, Denis(R) 39/52
Sandrich, Mark(R) 42/78
Santell, Alfred Allen(R) 31-32/59
Schäfer, Annika(DK) 8/12
Schimpf, Rainer(Kurator) 20/21
Schnug, Peter(A,Filmhistoriker) 15/10

Schoedsack, Ernest B.(R) 26/18, 34/35
Seiter, William A.(R) 39/67
Selpin, Herbert(R) 10/52
Selznick, David O.(P) 26/16
Sembène, Ousman(R,A) 43/60
Sepanta, Abdolhossein(R) 40/7
Shamroy, Leon(R,DB,K) 31-32/32
Shantaram, Vankudre(R,D) 22/54
Sherman, Vincent(R) 41/23, 41/28
Shindo, Kaneto(R) 41/69
Sinding, Leif(R) 36/41
Siodmak, Curt(R,DB) 22/50
Siodmak, Robert(R) 13/26, 28/12, 31-32/61
Sirk, Douglas(R) 20/18, 33/48, 36/22, 38/8
Siu-Tung, Ching(R) 25/46
Sjöström, Victor(R) 7/24, 19/48
Sollima, Sergio(R) 28/41
Stahl, John M.(R) 33/48
Stanwyck, Barbara(D) 36/38, 37/10(Themenheft)
Starewicz, Wladyslaw(R,DB,K) 19/24, 43/14
Staudte, Wolfgang(R) 15/52, 18/7, 30/50
Steele, Barbara(D) 31-32/51
Steinhoff, Hans(R) 29/49
Stevens, George(R) 35/44, 39/34
Stiglegger, Marcus(A) 4/6, 6/17, 12/25
Stockwell, Dean(D) 33/18
Strayer, Frank L.(R) 22/48
Strecker, Ingo(A) 22/44
Strock, Herbert L.(R) 22/35
Sturges, John(R) 18/41
Sturges, Preston(R) 4/24, 39/27
Suchsland, Rüdiger(A,R) 3/16, 20/30

Sucksdorff, Arne(R,DB,K) 21/10
Sudermann, Hermann(LV) 39/68
Svendsen, Torben Anton(R) 30/37
Swanson, Gloria(D) 42/7

T

Tapiovaara, Nyrki(R) 29/47
Tati, Jacques(D,R) 11/41, 28/24
Tarkowskij, Andrej(R) 4/30
Taylor, Robert(D) 44/7
Temple, Shirley(D) 33/12
Tenney, Del(P,R) 27/54
Terayama, Shuji(R) 38/57
Teshigahara, Hiroshi(R) 37/65
Thanhouser, Edwin(P,R) 33/14
The Penepoles(M) 36/34
Thiele, Rolf(R) 19/6
Thomas, Olive(D) 15/22, 16/22, 17/40
Tierney, Gene(D) 15/6
Tourneur, Jacques(R) 23-24/37, 25/54, 33/54, 43/48
Tremper, Will(R) 17/14
Trowe, Gisela(SSp) 12/35

U

Ulmer, Edgar(R) 28/12, 31-32/20
Ustinov, Peter(D,R) 38/64

V

Van Dyke, W.S.(R) 8/46
Vegezzi, Giuseppe(R) 37/71

Veidt, Conrad(D) 42/6
Verne, Jules(A,LV) 7/47/41, 8/29, 11/22
Vertov, Dziga(R) 16/10
Vieira, Manuel Luis(R,P,K) 21/26
Vigo, Jean(R) 5/12
Vogel, Virgil William(R,Cutter) 43/74
Von Sternberg, Josef(R) 21/22, 23-24/40, 25/34

W

Wagner, George(R) 43/49
Wahbi, Youssef(R,D) 41/64
Wallace, Edgar(A,LV) 21/24
Walsh, Raoul(R) 29/53, 40/10, 41/76, 41/77
Watts, Harry(R) 43/20
Webb, Millard(R) 34/54
Webb, Roy(M) 26/15
Weber, Lois(R,DB) 22/8, 27/52
Webster, Nicholas(R) 23-24/12
Wegener, Paul(D,R) 18/27, 44/58
Weinberg, Mieczyslaw(M) 34/56
Welles, Orson(R,D) 8/24, 26/24, 36/26
Wellman, William A.(R) 27/51, 29/8, 30/53, 36/57, 44/16
Werker, Alfred L.(R) 41/65
Whale, James(R) 29/24, 29/40, 30/46, 31-32/54, 34/48, 35/50
Wilder, Billy(R,DB,A) 2/28, 13/19, 22/51, 28/12, 39/34
Wiene, Robert(R) 1/8
Wilder, W. Lee(R) 31-32/33(wird als Regisseur von „Aasgeier“ im Text nicht genannt)
Wilkening, Anke(Restauratorin) 1/6, 8/20, 13/35
Williams, J.B.(R) 31-31/33
Windust, Bretagne(R) 41/56
Wisbar, Frank(R) 38/16

Wise, Robert(R) 26/40, 26/47, 37/25

Wishman, Doris(R) 22/16

Withey, Chester(R) 39/20

Wood, Sam(R) 9/10

Worsley, Wallace(R) 40/72

Wostry, Nikolaus(Filmarchiv Austria) 23-24/56

Wyler, Catherine(Tochter von William Wyler) 44/66

Wyler, William(R) 7/40, 8/28, 17/28, 35/48, 38/24, 40/6, 41/8, 41/14, 42/25

Wysbar, Frank(R) 40/7

X

Y

Yamamoto, Kajiro(R) 14/54

Yarbrough, Jean(R) 22/48

Young, Terance(R) 43/20

Z

Zinnemann, Fred(R) 25/37, 39/76

Zion, Robert(A) 31-32/46

Zugsmith,Albert(R,P) 39/19

Zurlini, Valerio(R) 28/21

Zweig, Stefan(LV) 44/64

Themen

Frauen

Alice Guy-Blanché-Filmpionierin 1/31, 22/10, Germaine Dulac 16/7, 42/38, Die Frau im Werk Otto Premingers 19/45, 20/48, Themenheft Filmpionierinnen 22/6, Femme Fatal und Film Noir 27/24, Lois Weber 27/52, Nicht die Homosexuelle ist pervers 35/48, Sie will nach oben-Barbara Stanwyck 37/10, Young Bette Davis 39/54, 40/26, 41/10, Rut Hillarp 43/59, Louis B. Mayer versus Dorothy Arzner 44/18, Forugh Farrochzad 44/71

Kinder

Filmgeschichte als Schulfach 14/28, Kinderstars Themenheft 33/8, Geschichte der Kindheit im europäischen Film 33/34, Jugendkriminalität im deutschen Film der 50er Jahre 37/74

Musik/Ton

Wilfried Kaets-Stummfilmmusiker 2/15, Der General mit Live Musik 2/18, Tondramaturgie bei Fritz Lang 2/36, Frühe Musicals(1928-1931) 28/38, Musikfilm der 40er und 50er Jahre 3/22, Interzone Perceptible Musikduo 5/30, Jazz im Film Teil 1 6/32, Teil 2 7/30, Teil 3 8/30, Teil 4 9/28, Mitsingkino der 20er 14/9, Filmmusikpraxis in den 1920er Jahren 14/12, Die Anfänge der Filmmusik 14/14, Edmund Meisels Musik zum Panzerkreuzer Potemkin in Berlin 23-24/50, Stummfilmmusiker Stephan Graf von Bothmer 25/50, Filmkomponist Roy Webb 26/15, Elvis Presley-Filme 28/22, Das „Metropolis Orchester Berlin“ und Murnau 30/42, Vlady Bystrov im Residenzschloss Braunschweig 30/52, „Nerven“ Konzertpremiere München 33/50, Mieczyslaw-Weinberg-Festival 34/56, Rock'n Roll im mexikanischen Kino 5/22, „The Home Maker“ mit der Musik von „The Penepoles“ 36/34, Vom Stummfilm zum Tonfilm(Themenheft) 42/6, Der Kinoerklärer 43/72, Dr. Hans Landsbergers Musik zum „Golem wie er in die Welt kam“ 44/58

Plakate/Poster

Der Prozess 1/17, Begegnung 1/18, Das Cabinet des Dr. Caligari 1/20, Film Noir Plakate 2/12, Blinde Wut 2/19, Serenade zu Dritt 2/20, I Walked with a Zombie 3/9, Mary Pickford 22/29, Frankenstein 22/31, Barbara Stanwyck 37/40, The Sisters 41/40, Greta Garbo 44/8

Raubkopie

Raubkopie im frühen Film 23-24/44

Remake/Mehrfachverfilmungen

The Blob 8/22, M-Eine Stadt sucht einen Mörder 9/26, Kap der Angst vs. Ein Köder für die Bestie 14/32, Das Geheimnis des Wachfigurenkabinetts, Das Kabinett des Dr. Bondi, House of Wax 15/32, The Maltese Falcon, Satan met a Lady 16/28, Ben Hur 1925 und 1959 17/28, Die sieben Samurai und die glorreichen Sieben 18/40, The Enchanting Shadow und A Chinese Ghost Story 25/46, Bis das Blut gefriert und Das Geisterschloss 26/40, Das Ding aus einer anderen Welt(1951 und 1982) 28/50, Die Geierwally(1921/1940/1956) 29/48, Die Dreigroschenoper 30/50, Das verräterische Herz(9 Filme) 31-32/32, Unheimliche Geschichten(1919/1932) 31-31/52, Imitation of Life(1934/1959) 33/48, These Three und Infam 35/48, Moby Dick 34/52, 35/54, Drei Männer im Schnee 36/20

Restaurierung/Filmerhaltung

Restaurierung „Das Cabinet des Dr. Caligari“ 1/6, Veränderungen am Original 4/28, Virage von Stummfilmen 5/16, Digitalisierung Filmerbe 6/22, Filmerbe in Gefahr 7/46, 9/15, Variété 8/20, Tagung im Filmmuseum Frankfurt zur Rettung des Filmerbes und den Fachwissenschaften 12/42, Torso Filmerbe 14/20, Westfront 1918 und Kameradschaft 27/33, Das UNESCO-Weltkulturerbe und der Film 43/62

Schauspieler/innen(siehe auch „Schurken“)

William Powell und Myrna Loy 8/46, Themenheft Classic Beauties 15/6, Femme Fatal und Film Noir 27/24, Zwei Weihnachtsfilme mit Barbara Stanwyck 36/38, Barbara Stanwyck Themenheft 37/10, Barbara Stanwyck als Teil eines Ensembles 37/25, Antonin Artaud 37/46, 39/70, 40/64, Anna Karina-Nachruf 37/54, William Powell Teil 1 37/60, Teil 2 38/66, Teil 3 39/64, Teil 4 40/30, Kirk Douglas-Nachruf 38/70, Young Bette Davis Teil 1 39/54, Teil 2 40/26, 41/10, Olivia de Havilland 39/62, Rhonda Fleming 40/60, Helen Holmes 40/74, Bette Davis Themenheft 41/6, William Wyler und Bette Davis 41/14, Keine Stimme für den Ton? 42/14, Frühe Tonfilme mit Clara Bow 42/16, Joan Crawford im Film Noir 43/54, Der letzte Star der MGM – Stewart Granger 44/34, Anne Bancroft-Ihre frühen Filme 44/60

Schurken(männliche und weibliche und Kinder)-(siehe auch „Schauspieler“)

Böse Weiber 5/26, Frauen bei Otto Preminger 19/45, 20/48, Themenheft 27/8, Laird Cregar 27/15, Bela Lugosi 27/16, Basil Rathbone 27/21, Caligari und Mabuse 27/22, Femme Fatal und Film Noir 27/24, Myrna Loy kann auch Böse 27/27, Böse Kinder 33/24, Boris Karloff 20/8, 21/40, 26/26, 31-32/20, 34/30, 40/41, 44/13, Dunkle Doppelgänger 41/30

Skandal

Bergmann und Rossellini 9/12, Roscoe Arbuckle 10/22, Olive Thomas 15/22, 16/22, 17/40, Pre-Code Hollywood 16/38, Augen der Angst 17/15, Die Sünderin 18/10, Themenheft 19/6, Der Hays-Code 19/16, Frühes schwules Kino 19/19

Sonne/Sommer

Themenheft 28/8

Stadt/Orte im Film

Berlin:

Menschen am Sonntag 28/12, Berlin-Sinfonie der Großstadt 42/28

Großstadt:

Großstadtfilme 21/6

Lourdes:

Das Lied der Bernadette 25/38, Visionen von Lourdes 26/50,

Sümpfe:

Das US-amerikanische Sumpfkino 28/16, Vier Frauen im Sumpf 28/19

Verdun:

(Sinn-)Bilder der Geschichte 29/30

Sucht/Alkohol/Drogen

Themenheft 39/6, Marihuana im Film 39/10,

Surrealismus(siehe auch: Avantgarde/Experimentalfilm)

Surrealismus und Film 11/26, Maya Deren 14/46, 22/14, Avantgarde Themenheft 16/6, Bunuel – Frühe Filme 19/20, Santa vs. Satan 23-24/8, Dali im Film 30/24, Artaud geht ins Kino 37/46, 39/70, 40/64, Ein tanzendes Schweinchen 38/56, Jean Painlevés zoologischer Surrealismus 43/2/

Vergessene Filmkünstler

Ronald MacDougall 38/72, Denis Sanders 39/52, Irving Lerner 40/54, Bretagne Windust 41/56, Max Mack 42/50, Herbert J. Biberman 42/66, Henry Cornelius 43/66

Weihnachten/Winter/Schnee

Charles Dickens „A Christmas Carol“ 18/22, Themenheft Weihnachten 23-24/6, Weihnachten im Stummfilm 23-24/15, Themenheft Winter und Schnee 36/8, Zwei Weihnachtsfilme mit Barbara Stanwyck 36/38

Geschichte

Ausstattung/Produktionsdesign

Ken Adam, German Wunderkind 13/24, Stummfilmarchitektur 14/22

Exilfilm

Themenheft 13/6, Douglas Sirks „Hitler`s Madman“ 38/8, Lang, Lubitsch und der Widerstand 38/20

Farbe/Formate

Virage von Stummfilmen 5/16, Themenheft 100 Jahre Technicolor 8/6, Das Erwachen von Technicolor 9/18, Warner Horror in Technicolor 40/16, MGM`s kurzer Flirt mit Cinerama 44/38

Filmmuseum/-institut

Frankfurt 3/12, Besuch im schwedischen Filminstitut 7/24, München 9/15

Hollywood(siehe auch Studios)

Salvatore Ferragamo-Schuhmacher der Stars 1/33, Pre-Code Horror 12/10, Pre-Code Hollywood 16/38, Der Hays-Code 19/16, David O. Selznick 26/16, Frühe Musicals(1928-1931) 28/38, Der Musikfilm der 40er und 50er 3/22, Die Pre-Code Komödie „No more Orchids“ 34/21, Mein Hollywoodjahr 1939 36/48, Anti-Hollywood in New York: John Cassavetes 37/56, Antinazifilme 38/8, 38/20, Amerikanisch-Russische Freundschaft 38/28, Harte Drogen im US-Stummfilm 39/20, Drogenfilme der 50er Jahre im US-Kino 39/22, Der Weg zum Tonfilm 42/12, Keine Stimme für den Ton? 42/14, Pre-Code-Filme der MGM 44/14, Louis B. Mayer versus Dorothy Arzner 44/18

Länder

Ägypten:

Ein Ägyptischer Mephistopheles-Safeer Gohannam 41/64

Brasilien:

Ein brasilianischer Schurke 27/12,

China:

Frühe Kung Fu Filme 10/46

Dänemark:

Vi er Allesammen Tossede 27/47, Der nordische Sommerfilm 28/8, Mod mig på Cassiopeia 30/37

Deutschland:

Weimarer Kino 3/16, Zur Lage des Deutschen Stummfilms 14/6, Schwules Kino der Weimarer Republik 19/19, Caligari und Mabuse 27/22, Der Tiermensch von Weimar 34/42, Arnold Fanck 36/14, Deutsche Stummfilmwestern 41/72, Zeitdokumente in Bild und Ton 42/8, Walter Ruttmann und der tödende Film 42/28, Hans Ewers zum 150. Geburtstag 44/54

NS-Kino: Film zwischen Kunst und Ideologie Teil 1 7/44, Teil 2 8/44, Teil 3 9/44, Teil 4 10/52, Teil 5 11/48, Teil 6 12/48, Teil 7 13/52, Teil 8 14/52, Teil 9 15/52, Propagandafilme 8/50, Harlan-Opfergang und Immensee 17/32, Hitlers Hollywood 20/30, NS-Märchenfilm 37/66, Karl Ritter-Ein Meister aus Deutschland 38/10, Das Kino in Zeiten des Nationalsozialismus 38/14, Filmavantgarde im Unglück 39/58

Deutsches Nachkriegskino 18/6, Deutscher Heimatfilm nach 1945 18/18, Marx Brothers(Neuss,Müller) im Adenauerland 20/32, Edgar Wallace-Filme 21/24, Krimis von Jürgen Roland 23-24/38, Mexiko-Western nach Karl May 28/14, Die Orientfilme nach Karl May 36/46, Western Made in Germany 28/44, Nachruf Enno Patalas 29/5, Jugendkriminalität in den 50er Jahren 37/74, Frank Wisbars Kriegsfilme der fünfziger Jahre 38/16

Deutsche Synchronsprecher Teil 1 11/34, Teil 2 12/35, Teil 3 13/37, Teil 4/36, Teil 5 15/36, Teil 6 16/44,Deutsche Synchronfassungen 14/37

Finnland:

Komisario Palmun Erehdys 26/39, Der nordische Sommerfilm 28/8, Varastettu Kuolema 29/47, Pojat 33/46, Yö vai Päivä 34/43, Herra ja Ylhäisyys 35/45

Frankreich:

Georges Méliès 2/26, Themenheft Marcel Carné 5/6, Französische Poe-Adaptionen 31-32/14, René Clair-Ein Meister des Tons 42/22, Von den Films D`Essais zu Celle qui s`en font 42/38

Großbritannien:

Themenheft British Cinema 17/6, Filmförderung 17/6, Filmzensur 17/8, New Wave 17/22, Direct Cinema 21/18, Der Nordafrikafeldzug im britischen Kino 38/30, Der britische „Tierhelfer“-Film in Kenia 43/20, MGM British und Miss Marple 44/32

Indien:

Raj Kapoor 20/46, Bimal Roy 21/46, Vankudre Shantaram 22/54, Dilip Kumar 23-24/59, Ritwik Ghatak 25/42, Satyajit Ray 26/36, Das Böse im Hindi-Film 27/8, Pyaasa von Guru Dutt 28/48, Kishore Kumar 29/44, Mystery-Filme 31-32/72, Rattan Kumar 33/20

Italien:

Themenheft 7/6, Bergmann und Rossellini 9/12, Der italienische Sandalenfilm 27/40, Geburt des italienischen Horrorfilm aus dem Geiste Poes 31-32/28, Der Filmemacher Corrado Farina 41/58, Der Einfluss des Futurismus auf den frühen italienischen Tonfilm 42/31

Siehe auch: Michelangelo Antonioni, Mario Bava, Federico Fellini, Umberto Lenzi

Cinemazzurro:

I Vampiri 13/41, Caltiki 14/53, The last Man on Earth 16/37, Der Kampf um Troja 17/35, Das zehnte Opfer 18/31, Die Mühle der versteinerten Frauen 19/50, Die letzten zwei vom Rio Bravo 20/25, Die drei Gesichter der Furcht 22/57,IL Pianeta degli Uomini Spenti 23-24/47

Japan:

Japanische Filmtage in Saarbrücken 4/10, Retro-Nippon Connection 16/31, 33/44, Japanische Trickfilme 16/34, Kinder bei Ozu 33/33, Barfuss durch die Hölle 38/36, Nachruf: Nobuhiko Obayashi 38/58

Nippon Cinema Classics:

Die Frau in den Dünen 37/64, Ori 38/57, Spätherbst 39/61, Nackte Jugend 40/57, Onibaba – Die Töterinnen 41/69, Harakiri 43/53, Ugetsu-Erzählungen unter dem Regenmond 44/72

Lettland:

Kapteinis Nulle 31-32/75

Malaysia:

P. Ramlee-Der malaysische Superstar 27/44, Hussein Haniff-Kino der Grausamkeit 37/62

Mexiko:

Mexikanische Horrorfilme 20/26, Der frühe mexikanische Horrorfilm 35/18, Der mexikanische Horrorfilm 1957-1963 35/26, Luis Bunuel-Mexikanische Schaffensphase 20/44, Bunuels mexikanischer Höhepunkt 35/31, Santa vs. Satan 23-24/8, Autobanditen im frühen mexikanischen Kino 23-24/24, Themenheft 35/8, Maskierte Superhelden 35/24

Norwegen:

Der nordische Sommerfilm 28/8, Fjols Til Fjells 28/47, Tante Pose 36/41

Österreich:

Felix Austria 40/56

Polen:

Dokumentarfilm 21/14, Roman Polanski-Frühe Kurzfilme 37/50, Die polnische Tragödie 38/38, Die Schlinge 39/28

Schweden:

Besuch im schwedischen Filminstitut 7/24, Pensionat Paradiset 25/41, Der nordische Sommerfilm 28/8, Rut Hillarp 43/59, Monster, Schnee und Mitternachtssonne 43/74

Spanien:

Amando de Ossorios Debüt-Film 42/76

Tschechien:

Limonaden-Joe 39/30

Spanien:

Themenheft 30/8

Ungarn:

Elégia 43/36

USA:

Siehe Hollywood

Propagandafilme

NS-Propagandafilme 8/50, Leni Riefenstahl 22/12, Hitchcocks-Propagandafilme 25/12, Douglas Sirks „Hitler`s Madman“ 38/8, Kino als Panzerwagen an der Front 38/10, Propaganda im Deckmantel der Unterhaltung 38/14, Lang, Lubitsch und der Widerstand 38/20, William Wylers Weltkrieg 38/24, Amerikanisch-Russische Freundschaft 38/28, Victory through Air Power 38/78, Raoul Walsh-Anti-Nazi-Filme 40/13, Faschisten sind nicht die anderen-Geheimbund schwarze Legion 40/33

Studios/Produktionsgesellschaften

American International Pictures(AIP):

Roger Corman 31-32/35

Amicus:

Die frühen Jahre 12/28

Anglo-Amalgamated:

„Sadean Trilogy“ 17/8

The Archers:

Die Archers Produktionen 17/18

Columbia Pictures:

Themenheft 34/6, Richard Quine 34/18, Familienserie Blondie 34/24

DEFA:

Staatliche Kontrolle 13/28, Bremer Stadtmusikanten 43/16

Gainsborough Pictures:

Balcon, Hitchcock und die Zusammenarbeit mit der UFA 17/20

Disney:

Dokumentarfilme 21/8, Bremer Stadtmusikanten 43/16

Hammer Studios:

Bette Davis @ Hammer

Metro-Goldwyn-Mayer(MGM):

Die Kurzfilmabteilung 25/48, Themenheft 44/6

Paramount:

William Powell- Die Paramount-Tonfilme 38/66

RKO(Radio-Keith-Orpheum):

Themenheft 26/8, Filme der 50er 26/28

Universal:

Horror der 30er Jahre 12/6, Themenheft 20/6, Sherlock Holmes bei Universal 20/11, Melodramen 20/18, Horror 21/38, 42/52, Donnie Dunagan 33/22

Warner Bros.:

Warner Bros. am Zenit 16/38, William Powell bei Warner Brothers 39/64, 40/30, Warner Bros. Themenheft 40/6

Spezialeffekte

George Méliès-Film- und Spezialeffektepionier 2/26, Stop-Motion 22/42

Stummfilm

Das Cabinet des Dr. Caligari 1/6, 1/8, Filmpionierinnen 1/31, 22/6, 22/10, 27/52, Wilfried Kaets Stummfilmmusiker 2/15, Virage von Stummfilmen 5/16, Interzone Perceptible 5/30, Science-Fiction Stummfilme 11/8, Miko Naruse die Stummfilme 11/30, Geburt der Lichtspieltheater 13/48, Themenheft 14/6, Umstellung von Stumm- auf Tonfilm 14/10, Fast vergessene Filme 14/18, Torso Filmerbe 14/20, Stummfilm-Architektur 14/22, Tiere im frühen Film 15/48, Cinefonie-Tag in Saarbrücken 18/43, Kafka geht ins Kino 21/52, Weihnachten im frühen Stummfilm 23-24/15, Autobanditen 23-24/24, Raubkopie 23-24/44, Hitchcocks Stummfilme 25/8, Caligari und Mabuse 27/22, Harold Lloyd 27/48, Meilensteine des frühen Kinos 27/52, 29/31, 31-32/76, 33/54, 35/56, 40/72, 41/76, Segundo de Chomón/Spanien 30/8, Das „Metropolis Orchester Berlin“ und Murnau 30/42, Das Kino der 20er Jahre 30/52, Geburtsstätte der Kinderstars 33/14, „Nerven“ Konzertpremiere München 33/50, „Die zwölfte Stunde“ hieß mal „Nosferatu“ 33/56, „The Home Maker“-Mit der Musik von The Penepoles“ 36/34, Jüdisches Kinovarieté 37/49, Die Stummfilme mit William Powell 37/60, Kino-Anarchie mit Reisszähnen 38/56, Das bewegte Panorama(Vorstummfilmzeit) 38/74, Harte Drogen im US-Stummfilm 39/20, Helen Holmes-The Railroad Girl 40/74, George W. Hill-Die Stummfilme 41/62, 42/74, Deutsche Stummfilmwestern aus der Pfalz 41/72, Vom Stummfilm zum Tonfilm(Themenheft) 42/6, Ein Sonderweg des stummen Films(Chaplin) 42/26, Hunde im frühen Film 43/10, Der Kinoerklärer 43/72, „Der Golem wie er in die Welt kam“ Eröffnungskonzert 35. BIFF 44/58

Zensur(siehe auch Erotik und Hollywood)

DEFA-Unter staatlicher Kontrolle 13/28, Pre-Code Hollywood 16/3/, Filmzensur in Großbritannien 17/8, Kirche vs. Kunst 19/12, Zensur von „Im Westen nichts Neues“ 1914, Der Hays-Code 19/16, Die Pre-Code Komödie „No more Orchids“ 34/21, Nicht die Homosexuelle ist pervers 35/48, Teufel im Nacken 39/14, La Bandera Negra 42/76, Pre-Code-Filme der MGM 44/14

Genre/Stilrichtungen/Kategorien

Abenteuerfilm

„Schwarzafrika im Film“ Teil 1 8/36, Teil 2 9/36, Teil 3 10/34

Südseefilme Teil 1 13/31, Teil 2 14/31, Teil 3 16/24, Auf der Suche nach Indien 14/34, Die Orientfilme nach Karl May 36/46, Moby Dick 35/54, 37/72, 43/47 Billy Budd 38/64, Raoul Walsh-Abenteuerfilme 40/15, Unter dem Meer 43/8, Der britische „Tierhelfer“-Film in Kenia 43/20, Hatari 43/23

Avantgarde/Experimentalfilm(siehe auch: Surrealismus)

Maya Deren 14/46, 22/14, Themenheft 16/6, Bunuel-Frühe Filme 19/20, Peyote Queen 39/25, Hans im Glück 39/58, Walter Ruttmann und der tönende Film 42/28, Der Einfluss des Futurismus auf den frühen italienischen Tonfilm 42/31, Das erste Musikvideo der Filmgeschichte 42/38, Eivor Burbeck

42/59, La Bandera Negra 42/76, Notizen zum feline Kino 43/26, Jean Painlevés zoologischer Surrealismus 43/28, Mesdames Cinéma-Rut Hillarp 43/59

Biopics

Raoul Walsh-Biopics 40/13

Dokumentarfilm

Themenheft 21/6, Großstadtfilme 21/6, The Days before Christmas 23-24/19, Night will fall 25/29. Strange Victory 29/54, Island i Lifandi Myndum 36/11, Die Endurance-Expedition 36/12, Walter Ruttmann und der tönende Film 42/28, Bernhard Grzimek 43/24, Jean Painlevés zoologischer Surrealismus 43/28, Elégia 43/36, Jean Rouch und Ousman Sembène 43/60, „Das Haus ist schwarz“ von Forugh Forrochzad 44/71

Eastern

Eastern von Gestern 10/46

Erotik(siehe auch „Zensur“ und „Skandal“)

Der Herr der Brüste 10/30, Kenneth Anger 16/17, Augen der Angst 17/15, Schwules Kino der Weimarer Republik 19/19, Doris Wishman 22/16, Nicht die Homosexuelle ist pervers 35/48, Die Vorschule der erotischen Objektkunst-Walerian Borowczyk 36/54, Mesdames Cinéma-Rut Hillarp 43/59

Fantasy/Märchenfilm/Sagen

1001 Nacht in Hollywood 6/38, Die verlorene Welt 14/17, Sindbads 7. Reise 14/47, Weihnachtsfilme 23-24/6, Mord am Weihnachtsmann 23-24/16, NS-Märchenfilm 37/66, Hans im Glück 39/58, Peter Pan 41/70, Reineke Fuchs 43/14, Die Bremer Stadtmusikanten von Disney bis Defa 43/16, Tiermenschen 43/18, Die Wunderwelt der Brüder Grimm 44/38

Film Noir

Themenheft 2/6, Roberd Siodmak-Tales from the Darkside 13/26, Frauen bei Otto Preminger 19/45, 20/48, Richard Fleischer 20/39, Tödliche Weihnachten 23-24/20, Gewalt und Zärtlichkeit-Nicholas Ray 23-24/29, Tourneurs Gangster 23-24/37, Die Macht des Bösen 23-24/48, Akt der Gewalt 25/37, Noir City in San Francisco 26/42, Pitfall 26/44, Femme Fatal und Film Noir 27/24, Ida Lupino 27/36, Gefährliche Leidenschaft 27/39, Der Film Noir verlässt die Nacht 28/26, Heisses Eisen 28/37, Frauengefängnis 29/37, Noir Film Festival Krivoklát 29/38, Spaniens Film Noir 30/11, Bis zur letzten Stunde 30/41, Der schwarze Spiegel 31-32/61, Der Film Noir der 50er 31-32/62, Kindheit und Kinder im Film Noir 33/30, Solange ein Herz schlägt 33/47, Die „Whistler“-Serie bei Columbia 34/16, Der Film Noir von Columbia 34/27, Der blonde Tiger 34/51, Film Noir aus Mexiko 35/32, Die Andere 35/35, Film Noir im Winterkleid 36/8, Weihnachtsurlaub 36/33, Barbara im Film Noir 37/26, Die seltsame Liebe der Martha Ivers 37/77, Finstere Gassen 38/69, Alkohol und Drogen im Film Noir 39/16, Borderline 39/67, Film Noir bei Warner Bros. 40/34, Noir Film Festival 2020 in Krivoklát 40/58, Eine Stadt geht durch die Hölle 40/77, Bette Davis und der Film Noir 41/32, Schritte in der Nacht 41/65, Vom Film Noir zum TV Noir 42/60, Zero Focus 42/65, Joan Crawford im Film Noir 43/54, Film Noir bei MGM 44/26

Noir-Western:

Nacht in der Prärie 26/46, Ritt zum Ox-Bow 27/51, Die Farm des Gehetzten 28/53, Verfolgt 29/53, Herrin der toten Stadt 30/53, Der Scharfschütze 33/77, Ich erschoss Jesse James 33/57, Dürstende Lippen 34/57, Bravados 35/57, Spur in den Bergen 36/57, Die Farm des Besessenen und Vierzig Gewehre 37/32, Der Revolvermann 38/77, Zwölf Uhr Mittags und Stadt der Verdammten 39/76, Der Schwarze Falke und Cheyenne 40/38, Vogelfrei 41/77, Sturm über Texas 42/77, Engel der Gejagten 43/77, Einer gibt nicht auf 44/77

Gangsterfilm(siehe auch „Film Noir“ und „Krimi“)

Themenheft 23-24/29, Tourneurs Gangster 23-24/37, Gefährliche Leidenschaft 37/39, Raoul Walsh-Gangsterfilme 40/10, Regeneration 41/76

Heimatfilm

Ludwig Ganghofer-Verfilmungen 11/46, Deutscher Heimatfilm nach 1945 18/18

Horrorfilm(siehe auch unter Rubriken: „Europloitation“)

Zombies im Film 3/6, Godzilla 3/15, Vampire im Film Teil 1 4/18, Teil 2 6/23, Nosferatu lebt(Theater)7/18, Themenheft 12/6, Pre-Code-Horror 12/10, Imaginativer Horror 12/14, „Sadean Trilogy“ 17/8, Edgar Allan Poe Verfilmungen 18/24, Themenheft Edgar Allan Poe 31-32/14, Mexikanische Horrorfilme 20/26, Universal Horror 21/38, 42/52, Boris Karloff und Val Lewton 29/26, Bela Lugosi 27/16, Im Turm der sieben Buckligen(span.Film) 30/12, Jess Franco 30/26, Poe und die Spiegel 31-32/26, „Das verräterische Herz“- Neun Variationen zum Thema 31-32/32, Roger Corman 31-32/34,31-32/39, Böse Kinder 33/24, Mexikanische Horrorfilme 20/26, Der frühe mexikanische Horrorfilm 35/18, Der mexikanische Horrorfilm 1957-1963 35/26, Yeti-Ploitation 36/16, Quad erat Monster: Godzilla 13/47, Sindbads 7. Reise 14/47, Die Mumie 15/47, The She-Creature 16/31, Der Golem 18/27, War of the colossal Beast 19/33, How to make a Monster 22/35, Die Fliege 23-24/53, Stadt der Toten 25/45, Warner Horror in Technicolor 40/16, Safer Gohannam-Ägyptischer Horrorfilm 41/64, Tiermenschen 43/18, Monsterrmann verbreitet Schrecken 43/49

Komödie

Screwball Comedy Teil 1 1/21, Teil 2 2/22, Teil 3 3/24, Teil 4 4/24, Komiker in ernsten Rollen 5/20, Charlie Chan 8/18, „Dünne Mann“-Filme 8/46, US-Filmkomiker Themenheft 10/6, Vergessene Komiker 10/10, The Three Stooges 10/14, Marx Brothers im Adenauerland 20/32, Hitchcocks frühe Komödien 25/20, Die Screwball-Komödien von RKO 26/20, Harold Lloyd in Wolfsburg 27/48, Slapsticks über den 1. Weltkrieg 29/20, Frank Capra 34/6, Alexander Halls Screwball Comedies 34/12, Chaplin und der Schnee 36/25, Barbara Stanwyck und die Komödie 37/20, Limonaden-Joe 39/30, Raoul Walsh-Komödien 40/12, Bette Davis als Komikerin 41/20

Kriegsfilm

Im Westen nichts Neues 19/14, Themenheft: Der erste Weltkrieg 29/8, William A. Wellman und der erste Weltkrieg 29/8, Kubrick, Losey und der große Krieg 29/12, Krieg ist Kino und Kino ist Krieg 29/14, Luftkrieg in Hollywood 29/9, 29/18, Mit Sam Fuller im Krieg 36/24, Themenheft der zweite Weltkrieg 38/8, William Wylers Weltkrieg 38/24, Ein Haufen toller Hunde 38/35, Barfuss durch die Hölle 38/36, Die polnische Filmschule und der zweite Weltkrieg 38/38, Zur Hölle und zurück 38/43, Raoul Walsh-Kriegsfilme 40/13

Krimi(siehe auch „Film Noir“ und „Gangsterfilm“)

Charlie Chan 8/18, „Dünne Mann“-Filme 8/46, Kriminelle auf der Flucht(Road-Movies) 15/34, Vergewaltigung und Rache 17/30, Sherlock Holmes 20/11, Inner Sanctum-Mysteries 20/14, 21/30, Deutsche Edgar Wallace-Filme 21/24, Mr. Wong, Detective 21/40, Mord am Weihnachtsmann 23-24/16, Tödliche Weihnachten 23-24/20, Autobanditen 23-24/24, Kriminalfilme von Jürgen Roland 23-24/38, Hitchcock Themenheft 25/6, Hitchcocks Fernsehkrimis 25/26, Dick Tracy-Filme 26/23, Indische Mystery Filme 31-32/72, „Er kam nur Nachts“-Barbara Stanwycks letzter Film 37/35, Jugendkriminalität in deutschen Filmen der 50er Jahre 37/74, Dunkle Doppelgänger 41/30, MGM British und Miss Marple 44/32

Literaturverfilmung

Jules Verne 7/41, 8/29, 11/22, Ludwig Ganghofer 11/46, Charles Dickens 18/22, Edgar Allan Poe 18/24, Themenheft Poe 31-32/14, Arthur Conan Doyle 14/17, 20/11, Dashiell Hammett 8/46, 16/28, Edgar Wallace 21/24, Karl May 28/14, 28/44, 36/46, Patricia Highsmith 28/29, Friedrich Gerstäcker 28/46, Erich Maria Remarque 19/14, 29/24, Berthold Brecht 30/50, Ian Fleming 31-32/67, Erich Kästner 33/28, 36/20, Herman Melville 34/52, 35/54, 37/72, 38/64, 43/47, Theodore Dreiser 35/44, Lillian Hellman 35/48, Graham Greene 38/69, Marek Hlasko 39/28, Hermann Sudermann 39/68, Ernest Hemingway 9/10, 40/70, James M. Barrie 41/70, Daphne DuMaurier 12/18, 43/50, Rut Hillarp 43/59, Agatha Christie 44/32, Hans Heinz Ewers 44/54, Stefan Zweig 44/64

Melodram

Komiker in ernsten Rollen 5/20, Emotionen durch Farbe 8/8, Universal Melodramen von Douglas Sirk 20/18, Imitation of Life(1934/1959) 33/48, Douglas Sirks Schneesymbolik 36/22, Die Melodramen mit Barbara Stanwyck 37/16, Raoul Walsh-Melodramen 40/12, Bette Davis`stille Stärke in Melodramen 41/22

Monumental-/ Sandalenfilm

Ben Hur 17/28, Der italienische Sandalenfilm 27/40

Science-Fiction

Themenheft 11/6, Frühe Filme Reise zu den Sternen 11/10, Invasionsfilme 11/20, Böse Kinder 33/24, Science-Fiction, ein Nischen-Genre bei MGM 44/40

Spionage/Agenten

Hitchcocks Spionagefilme 25/16, Casino Royale 31-32/67, Bond before Bond(OSS 117) Teil 1 31-32/68, Teil 2 36/42

Thriller

Henri-Georges Clouzot 4/12, Hitchcock Themenheft 25/6, Boulevard of broken Divas 41/36, Der 13. Gast 43/48, Die Vögel 43/50

Tierfilme/Tiere im Film

Tiere im frühen Film 15/48, Disney-Dokumentarfilme 21/8, Affen im Film 22/42, Der Affenfilm 22/44, The Gorilla 31-32/58, Rin Tin Tin, der Hund der Warner Bros. rettete 40/8, Tiere im Film Themenheft 43/8, Moby Dick 35/54,37/72, 43/47, Die Vögel 43/50

Trickfilm

Japanische Trickfilme 16/34, 30/52, Friede auf Erden 30/54, Looney Tunes und Merrie Melodies-Zeichentrickfilme bei Warner Bros. 40/24, Reineke Fuchs 43/14, Die Bremer Stadtmusikanten von Disney bis Defa 43/16

Western (siehe auch „Film Noir“)

Themenheft 6/6, Ranown-Zyklus von Budd Boetticher 27/18, Mexiko-Western nach Karl May 28/14, Western Made in Germany 28/44, Joseph Kane 30/48, Die Western von Joseph H. Lewis 35/42, Barbara Stanwycks Western 37/22, Zwei Western mit Barbara Stanwyck 37/32, Limonaden-Joe 39/30, Das Alkoholproblem im Western 39/32, Raoul Walsh-Western 40/14, Die Tradition des Rheinneckarwesterns 41/72, Die Western Stewart Grangers 44/34, Das war der wilde Westen 44/38 Zum Thema Noir Western: 26/46, 27/51, 28/53, 29/53, 30/53, 31-32/77, 33/57, 34/57, 35/57, 36/57, 37/32, 38/77, 39/76, 40/38, 41/77, 42/77, 43/77, 44/77

Rezensionen

DVD/Bluray

Die Bergman Edition 1/12, Citizen Kane, Das schwarze Buch 1/26, Charlie Chaplin, Der Glöckner von Notre Dame, Ist das Leben nicht schön 1/27, Die zehn Gebote, Der Prozess, Land der 1000 Abenteuer 1/28, Zeuge gesucht, Im Zeichen des Bösen, Der grosse Treck 1/29, Die Fliege 1/14, Twilight Zone 1/30, Sunset Boulevard 1/31, Die Spur des Falken/Gefährliche Begegnung/Das verlorene Wochenende/Umleitung/Goldenes Gift/Ausgestossen/Brighton Rock/Der 3. Mann/Ein einsamer Ort/Polizei greift ein/Die Nacht des Jägers/Rattennest/Im Zeichen des Bösen 2/14, Mörderspiel, Der lange Weg nach Cardiff 2/30, Das alte finstere Haus, True Heart Susie, Haruschi, Sohn des Dr. Fu Man Chu 2/32, Trapez, Die Brücke, Faust 2/32, Der Dieb von Bagdad, Nanuk, der Eskimo, Cabaret der Zombies 2/33, Pier Paolo Pasolini, Der Draufgänger 2/34, White Zombie, Die Revolte der Zombies, The Ghost Breakers, Herr der Zombies, Ich folgte einem Zombie, Zombies of Mora Tau, Plan 9 aus dem Weltall, Cabaret der Zombies, I eat your Skin, Nächte des Grauens 3/19, Der Greifer, Kriegsgesetz 3/30, Die schönsten Klassiker aus 1001 Nacht, Champagne, Das Geheimnis hinter der Tür 3/31, Film Noir Classics 3/32, Der unheimliche Gast, Frühstück bei Tiffany, Sein oder Nichtsein 3/33, Das Testament des Orpheus, Unser Haus im Kamerun, The Twilight Zone 3/34, Ingmar Bergmann Edition 3/36, Nosferatu 4/22, Die Verachtung, Ossessione 4/32, Sehnsucht, Die Nibelungen, Ein Mädchen aus Flandern 4/33, Gorgo, Tarzan auf der Schatzinsel, Der Mann mit den tausend Masken 4/34, Das Cabinet des Dr. Caligari, Die Glenn Miller Story, Letztes Jahr in Marienbad 4/35, Unter Verdacht 4/36, Hafen im Nebel, Der Tag bricht an 5/10, Die Nacht mit dem Teufel, Kinder des Olymp 5/11, Die Maske runter, Die Normannen kommen, Flammen über Fernost 5/32, Die Verfluchten, Weisser Terror, Morituri 5/33, Mordrezepte der Barbouzes, Razzia in Paris, Ausser Atem 5/34, Red River, Kinder des Olymp, Das unsichtbare Netz 6/42, Der Fall X 701, Die fünfte Kolonne 6/43, 8 ½ 7/10, Kreuzer Emden, Maigret stellt eine Falle 7/42, Mr. Smith geht nach Washington, Die kleinen Strolche, Maigret kennt kein Erbarmen 7/43, Charlie Chan 8/18, Das Schiff der verlorenen Frauen, Von Morgens bis Mitternachts 8/38, Das Bittere und das Süsse, Zwölf Stunden Angst, Die Killer 8/39, Nerven, Audie Murphy-Collection 8/40, Ministerium der Angst, Strasse der Verheissung, Solange du lebst 8/41, Wem die Stunde schlägt 9/10, Stromboli 9/13, Unter Verdacht, Im Land der langen Schatten 9/22, Mädchen hinter Gittern, Unschuld im Kreuzverhör, 23 Schritte zum Abgrund 9/23, Menschen im Hotel 9/24, Die schwarze Tulpe 9/35, Die freudlose Sraße, Nächte des Grauens 9/38, Florence Nightingale, Opfer der Unterwelt, Die Nacht hat tausend Augen 9/39, Der schwarze Prinz, Die freudlose Gasse 9/40, Hölle des Dschungels, Lockender Lorbeer, Marsch durch die Hölle 10/26, Das Mädchen mit den schwarzen Strümpfen 17/27, Porträt Pidax 10/28, Anders als die Anderen, Der Graf von Monte Christo 10/38, Mädchenhandel, Stadt im Meer, Jules und Jim 10/39, Das Reismädchen, Die Schwarze Tulpe 10/40, Liebe 1962, Die Aussenseiterbande, The Twilight Zone 10/41, Das Geheimnis der Todesinsel, Die unglaubliche Geschichte des Mr. C. 10/42, Bitterer Reis 10/43, Ein Fremder kam ins Haus, Endstation 13-Sahara, Kommissar Maigret 11/28, Sie sind verdammt, Die Nächte der Cabiria 11/36, Die Abenteuer des Robinson Crusoe, Plantet des Grauens, Wem die Stunde schlägt 11/37, Die Eroberung des Weltalls, Der große Fremde 11/38, Lied der Ströme, Die vergessene Patrouille, Der dritte Mann 11/39, Herr im Haus bin ich, Nathan der Weise 11/40, Hamlet u. die Filmprimadonna, Jacques Tati Collection 11/41, Die Hölle von Korea, Es geschah in einer Nacht 12/36, Die Rache des Ungeheuers, Der Würger, Mr. Dodd geht nach Hollywood 12/37, Der Eroberer, Krieg der Welten 12/38, Tag ohne Ende, Der Kurier des Zaren, Das Blumenwunder 12/39, Die Verrufenen und die Unehelichen, Blind Husbands 12/40, Die Laubenpieper, Nachsitzen für Erwachsene, Der grüne Finger 12/44, Zwei Bayern in Bonn, Die Heuchler 12/45, Sword of Doom, Legends of the West 13/38, Einer gibt nicht auf, Hotel Adlon, Nacht und Nebel 13/39, The River, Gerhard Lamprecht 13/40, Paul Temple, Die Feuerspringer von Montana 13/44, Die Strohpuppe, Paul Temple 13/45, Das Wunder von Mailand 13/46, Terror in Block 11, Captain Newman 14/38, Sieben Diebe, Dschingis Khan, Der Schädel des Marquis de Sade 14/39, Der Bettler vom Kölner Dom, 2 russische Filme 14/40, Heisse Grenze, Duell am Steuer, Schieß oder Stirb 14/41, Carola Lamberti, Das Geheimnis der 14 Geisterreiter 14/42, Der letzte Wagen, Die weiße Feder 14/43, DEFA-Verbotsfilme 14/44, Die Rache der Galerie des Grauens 14/48, Die Buntkarierten, Nackt unter Wölfen 15/38, Die Glatzkopfbande,

Schlösser und Katen, Liebhaber für 5 Tage 15/39, Ekstase- Hedy Lamarr, Anders als Du und Ich 15/40, Sonnensucher, Ingrid Bergmann, Die Kartause von Parma 15/41, Die Sieger, Rache für Jesse James 15/42, Irgendwo in Berlin, Die Abenteuer des David Balfour, Von Caligari zu Hitler 15/43, Louis Mall Edition, Casbah-Verbotene Gassen 15/44, Der Gefangene von Alcatraz 15/45, Enthusiasmus. Eine Donbass-Sinfonie 16/10, Helena-Der Untergang Trojas 16/40, Dr. Zyklop, Rot und Schwarz, Rakete Mond starter 16/41, Die Farm des Gehetzten, Tumak-Herr des Urwalds 16/42, Die Rache der Galerie des Grauens 17,34, Die Stunde wenn Dracula kommt, Der Perser und die Schwedin 17/36, Cowboy Melodie, Das Geheimnis des Marcellino 17/37, Rififi in St. Louis, Meine Cousine Rachel 17/38, Rocco und seine Brüder, Freud 17/39, Francois Truffaut-Collection 18/36, Ein Gespenst auf Freiersfüßen, Heisse Erde 18/37, Cyankali, Schatten 18/38, Stadt im Meer 18/39, Jubiläumsedition Murnau-Stiftung, Kennwort 777 19/34, Im Sumpf des Grauens, Der Kampf auf der Insel, Die Eroberung des Weltalls 19/35, Dziga Vertov-Filme, The Salvation Hunters 19/36, Gefahr aus dem Weltall, Der Student von Prag 19/37, Japanese Cult Movier Posters, Cinépassion 19/39, Die erste Fahrt zum Mond, Fahrstuhl zum Schafott, Das Rätsel der grünen Spinne 20/34, Strassensperre, Animalfarm, Das Irrlicht 20/35, Das Grauen schleicht durch Tokio, Der Teufel und die zehn Gebote 20/36, Die 3 Welten des Gulliver, Die Liebenden, Ein Riss in der Welt 20/37, Zazie in der Metro 20/38, Der Damenfriseur, Das Mädchen Rosemarie, Im Kittchen ist kein Zimmer frei 21/34, Angriff des Riesenkralle, Das unsterbliche Monster, Jack the Ripper-Scotland Yard greift ein 21/35, Hunde wollt ihr ewig leben?, Dorothea Angermann 21/36, Die toten Augen des Dr. Dracula 21/49, Kafka geht ins Kino 21/52, Der Arzt und die Teufel, Dem Satan singt man keine Lieder, Der Gauner und der liebe Gott 22/36, Jede Frau braucht einen Engel, Onkel Harrys seltsame Affäre, Gesetz ist Gesetz 22/37, Der rote Reiter, Hans Christian Andersen und die Tänzerin 22/38, Wollen Sie mit mir tanzen?, Die kleinen Füchse, Stürmische Höhen 22/39, Viva Maria, Schwere Jungs und leichte Mädchen, Sackgasse 22/40 Baron Blood 22/41, Zeugin der Anklage 22/51, Der Dämon und die Jungfrau 23-24/43, Das Spinnwebgewebe, Die besten Jahre unseres Lebens, Planet des Grauens 23-24/62, Unternehmen Feuergürtel, Unternehmen Petticoat, Viele kamen vorbei 23-24/63, Wer einmal aus dem Blechnapf frisst, Das Loch, Der große Wolf ruft 23-24/64, Die Brücke, Gabilan mein bester Freund, Wenn es Nacht wird in Paris 23-24/65, Ein Hauch von Nerz, Frou-Frou die Pariserin 23-24/66, Der König von Texas, Nachts wenn der Teufel kam 23-24/67, Der Kuss des Vampirs, Faust, Krieg im Weltraum 23-24/68, Kider, Mütter und ein General, Mitternachtsspitzen, Schonungslos 25/30, Zehn kleine Negerlein, Der geheimnisvolle Dr. X, Feuer über England 25/31, Luzifers Tochter, Der Seewolf 25/32, Hammer Film Edition 25/33, Der Seeräuber, Die Bucht der Schmuggler, Die Helden sind müde 26/32, Karl Valentin und Liesl Karlstadt, 23 Schritte zum Abgrund, Der Herr der Fliegen 26/33, Die Glocken von St. Marien 26/34, Der Würgeengel, Die Spielerin, Geknechtet 27/28, Flucht in Ketten, Scotts letzte Fahrt, Das zweite Leben des Dr. X 27/29, Hiroshima mon Amour, Krakatit, Was der Himmel erlaubt 27/30, Der 27. Tag, Tagebuch einer Kammerzofe, Traum meines Lebens 27/31, Westfront, Kameradschaft 27/32, Fritz Lang-Box 27/35, Düsenjäger, Ice Cold in Alex, Das Verbrechen des Herrn Lange 28/30, Todfeindschaft, Verhängnisvolle Fracht, Mit siebzehn am Abgrund 28/31, Die Teufel mit der weissen Weste, Topkapi, Die Abenteuer des Prinzen Achmed 28/32, Zwischen zwei Feuern, Der Engel mit der Trompete, Reporter des Satans 28/33, Sturmfahrt nach Alaska, ...und dennoch leben Sie, The Dam Busters 28/34, Trommel am Mohawk, Was Morgen geschah, Schach dem Mörder 28/35, Die Schreckenskammer des Dr. Thosti, Erbe des Henkers, Jacques Becker-Edition 28/36, Verdammte zum Schweigen, Ariane-Liebe am Nachmittag, Das Lied des Rebellen 29/32, Der Graf von Monte Christo, Lockvogel der Nacht, Die Gezeichneten 29/33, Wilde Erdbeeren, Das Schweigen, Die Rechnung ging nicht auf 29/34, Hunger in Waldenburg, Der Einzelgänger, Die Bande der Fünf 29/35, Ekel, Sturm über Jamaika, Das Messer im Wasser 29/36, Kid Galahad, Nackt im Sommerwind, Menschen am Sonntag 30/32, Ein Händedruck des Teufels, Ein gewisser Herr Gran, Wer den Wind sät 30/33, Letztes Jahr in Marienbad, Die Liebe der Jeanne Ney 30/34, Liebelei und Lola Montez 30/35, Das Grab der Lygeia, Robur, Der Schrecken schleicht durch die Nacht 31-32/40, Abenteuer im Gelben Meer, Fahrraddiebe, Kosmische Reise 31-32/41, Der Schrecken vom Amazonas-Trilogie, Um Kopf und Kragen, Gold 31-32/42, Schuputzer, Der Gang in die Nacht, Metaluna 4 antwortet nicht 31-32/43, Das Testament des Dr. Mabuse, Zarah Leander-Box, Das Urteil von Nürnberg 31-32/44, Der Leopard, 7 goldene Männer, Zwölf Uhr mittags, Alexander der Große, Indiskret 33/38, Tarzan-Lex Barker

Collection, Ein Geschenk des Himmels 33/39, Charade, Morituri, Unternehmen Petticoat 33/40, Die Geierwally, Münchhausen, Die Wikinger 33/41, Rio Grande, Viva Zapata, Sindbads 7. Reise 33/42, Graf Zaroff-Genie des Bösen 34/35, Das verlorene Wochenende, Der Mann aus Laramie, Küss mich Dummkopf 34/36, Die nackte Insel, Haus der Vergeltung, Die Abenteuer von Tom Sawyer 34/37, Die Wahrheit, Die 3-Groschenoper, Insel des Schreckens 34/36, Bulldog Drummond Collection, Wiesenstrasse Nr. 10, Der Krieg der Knöpfe 34/37, 36 Stunden, Hotel Sahara, Zum Verbrecher verurteilt 34/40, Verfluchte Gastfreundschaft, Pandora und der fliegende Holländer 34/41, Sie sind verdammt, Walzerkrieg, Der Scharfschütze 35/36, Königsliebe, Denen ist nichts heilig, Das Geheimnis von Monte Christo 35/37, Der unheimliche Mr. Sardonicus, Orlacs Hände, Wiegenlied für eine Leiche 35/38, Seddok, Die blonde Hexe, Das doppelte College 35/39, Die barfüssige Gräfin, Das Gift des Bösen, Der Golem wie er in die Welt kam 35/40, Taras Bulba, Der Barbar und die Geisha, Inferno 35/41, Feuertaufe, Ich bei Tag und Du bei Nacht, Sieben Ohrfeigen 36/28, Der Fluch der grünen Augen, Tarzan, In blinder Wut 36/29, Und immer lockt das Weib, König der Toreros, Untergang der Titanic 36/30, Wunder von Mailand, Geheimagent des FBI, Törichte Frauen 36/31, Das Totenschiff, Der dritte Mann, Das letzte Ufer 37/36, Der Kaiser von Kalifornien, Lassie und die Goldgräber, Anna Karenina 37/37, Labyrinth der Leidenschaften, Himmel ohne Sterne, Major Dundee 37/38, Charlie Chaplin, Der Frauenmörder von Paris, Die rote Herberge 37/39, Der Weg nach Oben, Ein ideales Paar, Kil Kugli 37/42, Amphitryion, Doris Day-Collection, Schach dem Teufel 37/43, Der General, Mata Hari 37/44, Charlie Chaplin-Collection 37/45, Das Wachfigurenkabinett, Tag der Gesetzlosen, Rebellion in der Tiefe 38/44, Akkorde der Liebe, Der Chapman-Report, Ein Alligator namens Daisy 38/45, Infam, Cartouche, der Bandit, Berliner Ballade 38/46, Segel im Sturm, Unser Leben mit Vater, Der 15-jährige Kapitän 38/47, Die Nächte er Cabiria, Der weisse Scheich, Die Totenliste 38/48, Der scharlachrote Henker, Eine neue Art von Liebe, Die Falle von Tula 38/49, Das Monster von Tokio, Das Geheimnis des Dr. Mirakel, Insel der verlorenen Seelen 38/50, Die Tote von Beverly Hills, Die drei Zeitalter 38/51, Der Massenmörder von London, Meine Geisha, Des Königs bester Mann 38/52, Die Peitsche, Dr. Jekyll und Mr. Hyde, Drei Mann und eine Sommernacht 38/53, Turm des Todes, Das Todeshaus am Fluss, Der neue Mensch 38/54, Die Freibeuterin, Mit Blut geschrieben, Schloss des Schreckens 39/38, Bellissima, Schiess, solange du kannst, Schuld und Sühne 39/39, Die schwarze Narzisse, Goldfieber in Alaska, Rattennest 39/40, Blut im Schnee, Am Strand der Sünde, In den Kerkern von Marokko 39/41, Oliver Twist, Ardennen 1944, Vor uns die Hölle 39/42, Die verlorene Welt, Der Raub der Mona Lisa, Die zehn Gebote 39/43, Gewehre für Bengali, Das alte finstere Haus, Der Zauberer von Oz 39/44, Das Gold von Neapel, Bis aufs Messer, Berlin – Hauptstadt des deutschen Reiches 39/45, Dämonen der Südsee, Der Arzt von Stalingrad, Die Mongolen 39/46, Die Erde ist mein, Geheimzentrale Lissabon, Ich und der Herr Doktor 39/47, Privatleben, Das gibt es nur in Texas, Pygmalion 39/48, Endstation Liebe 39/49, It! Der Schrecken lauert im All, Donavans Hirn 39/51, Feinde aus dem Nichts, Kampfgeschwader 633, James Stewart Collection 40/42, An einem Freitag um halb Zwölf, Der goldene Salamander, Ernst sein ist alles 40/43, U 23- Tödliche Tiefen, Der Bucklige von Rom, Die Stadt ohne Juden 40/44, Teufel in Seide, Die Hochmütigen, Kirmes 40/45, Fünf Gräber bis Kairo, Mord, Macbeth 40/46, Charlie Chaplin in Farbe 1 bis 3 40/47, Der Tiger von Eschnapur und Das indische Grabmal, Des Teufels Lohn, Die Erbin 40/48, Staatsgeheimnis, Himmlische Freuden, Der Mörder 40/49, Gewagtes Alibi, Die 27. Etage, Johanna von Orleans 40/50, Der rote Korsar, Die kleinste Schau der Welt, Fähre nach Hongkong 40/51, Wildpferde der Mesa 40/52, Der Fluch der Galerie des Grauens 40/53, Sturm über Texas, Abenteuer in Rio, Ladykillers 41/44, Mein Schwert für den König, Bevor die Nacht anbricht, Rächer der Meere 41/45, Über den Todespass, Frankenstein schuf ein Weib, Chicago-Weltstadt in Flegeljahren 41/46, Ausser Atem, Serenade für zwei Spione, Im Reich des Kublai Khan 41/47, Das 1. Evangelium nach Matthäus, Schuld und Sühne, Die Abenteuer des Till Eulenspiegel 41/48, Marie-Octobre, Die Flucht, Sherlock Holmes und das Halsband des Todes 41/49, Der Tag an dem die Erde Feuer fing, FBI jagt Phantom, Kilometerstein 375 41/50, Mord am Weihnachtsmann, Lebensborn, Herrin der Welt 41/51, Kuhle Wampe, M-Eine Stadt sucht einen Mörder, Lucrezia Borgia 41/52, Martin Luther 41/53, Hinter den Mauern des Grauens 41/55, Beethoven, Zwei ritten zusammen, Jason und die Argonauten 42/40, Ein Herr aus besten Kreisen, Staatsfeind Nr. 1, Die Ratten 42/41, Konga, Der Spion, der aus der Kälte kam, Blut für Dracula 42/42, Der Tiger von New York, Die Frau im Fenster, Die Unbefriedigten 42/43, Duell am Mississippi,

Kennwort Kätzchen, Giuseppe Verdi-Ein Leben in Melodien 42/44, Lautlos wie die Nacht, Der Fluss und der Tod, Charles Dickens: Geheimnisvolle Erbschaft 42/48, Frankensteins Rache 42/46, Im Zeichen des Zorro 42/47, Circus of Horrors 42/49, Der Mann ohne Furcht, Mit stahlharter Faust, Zähle bis Drei und bete 43/38, Bandido, Im Schatten des Korsen, Rosen blühen am Heidegrab 43/39, Die Hexen von Salem, Strafbataillon 999, Skanderbeg-Ritter der Berge 43/40, Nachts auf den Straßen, Weisse Frau im Dschungel, Malaya 43/41, Die Abenteuer des Robin Hood, Der Mann mit dem goldenen Arm, Sein oder Nichtsein 43/42, Der Mörder kam um Mitternacht, Mitternachtsmörder, Sein grösster Bluff 43/43, Das Geheimnis der fünf Gräber, Laßt mich leben, Spielfieber 43/44, Faust-eine deutsche Volkssage, Opium 43/45, Moby Dick 43/47, Der 13. Gast 43/48, Monsterrmann verbreitet Schrecken 43/49, Weites Land, Division Brandenburg, Houdine, der König des Varieté 44/44, Affaire Blum, Das Mädchen mit dem leichten Gepäck, Zwischen Gestern und Morgen 44/45, Tatort Paris, Der gläserne Turm, Stunden der Angst 44/46, Der Sturm bricht los, Gardenia eine Frau will vergessen, Raubzug der Wikinger 44/47, Das verlorene Gesicht, Verailles-Könige und Frauen, eins, zwei, drei 44/48, Phantom des Schreckens 44/50, Tödliche Strahlen 44/51

Buch/Hörbuch

Poetischer Realismus im Film Noir, Filmzensur in Europa 1/31, Mord in Metropolis 4/14, Filmkonzepte Jean Renoir 5/14, Manfred George, Dracula Filmanalytische Studien 5/36, Dr. Mabuse Hörbücher 5/37, Verdichtungen, Gesprengte Ketten 6/44, Science-Fiction und Propaganda, Hörbuch Die Halbstarke 6/45, Glorious Technicolor 8/12, 8/14, Die Kunst der Filmkomödie, Filmzensur in Europa 8/42, Buch und Hörbuch „Vier von der Infanterie“ 8/43, Das weibliche im Horrorfilm, Zeitreisen im Film 9/42, Robert Siodmak, Nachkriegskino in Deutschland 9/43, Marcel Ophüls, Wie der Film unsterblich wurde 11/43, Rebellion im Film, Frauen/Männerbilder im Kino 12/41 Hörspiele: Das Schiff Esperanza, Der gute Gott von Manhattan, Der Mann der nicht schlafen konnte, Dichter Nebel 12/46, Die verschlossene Tür, Der große Fang, Die Falle 12/47, Die Kunst der Filmkomödie, Michelangelo Antonioni 13/42, Dreiecksbeziehungen im Film, Der Student von Prag 13/43, Film im Transferprozess, Expressionism in the Cinema 14/45, Leinwandgöttinnen 15/45, Selbstjustiz im amerikanischen Film, Marilyn Monroe 15/46, Dziga Vertovs Filme 16/10, Kinogeschichten, Filmische Ästhetik 16/43, Einführung in die Filmgeschichte II 17/5, Deutsches Nachkriegskino, Kino in Köln 17/42, Deutsches Nachkriegskino 18/21, Im Abseits der Filmgeschichte 18/39, Victor Sjöström 19/48, Martin Scorsese 20/38, Wolfgang Staudte 20/39, Der Tanz des Himmels mit der Erde, Der tänzerische Film, Späte Stummfilme 21/37, Brechts Einfluss auf die Nouvelle Vague 22/41, Gorillawood 22/44, Willy Fritsch, Wie der Vater so der Sohn-Filmbetrachtungen 23-24/69, Wilder Westen made in Germany, Paranoiafilm 26/34, Akira Kurosawa, Stummfilmmusik 26/35, Ida Lupino 27/38, Roger Corman 30/34, Alfred Hitchcock, Roman Polanski 30/35, Grenzüberschreitungen, Exilerfahrung in den Filmen von Fred Zinnemann, Klassiker des tschechischen Films 30/36, Der amerikanische Experimentalfilm 31-32/45, Roger Corman 31-32/47, Endstation Gänsehaut 31-32/66, Klassiker des deutschsprachigen Dokumentarfilms, Kino der Moderne 33/43, Capra DVDs und Blurays 34/11, Conrad Veidt 34/41, In einer Bar in Mexiko, Hitchcock, Cinemas 36/32, Literarische Objekte der Begierde 36/56, Mutter Krausens Fahrt ins Glück-Das Buch 37/44, The Sound of Fury-Hollywoods schwarze Liste, Henny Porten, Klassiker des sowjetischen Films 38/55, King Vidor, Jean Harlow-Das Leben einer Göttin 39/49, Rhonda Fleming-Queen of B's 39/50, Bienenstich und Hakenkreuz, Von den Anfängen des Films bis zum Ende des 2. Weltkrieges 40/52, Es darf gelacht werden, Jean-Luc Godard-Denkende Bilder 41/53, Die Kameraaugen des Fritz Lang, 100 Jahre Karl May im Kino, Strich durch die Rechnung 41/54, Geschichte des italienischen Films, Eine Geschichte des frühen ägyptischen Tonfilms 42/46, Vom Klang bewegt 43/45, Rhonda Fleming, Kiemenmenschen, Außerirdische, Riesenspinnen und andere Kreaturen, Film Farbe Fläche 43/46, Der japanische Film, Film im Nazionalsozialismus, Hollywood im Film 44/49

Festival/Veranstaltung

Japanische Filmtage Saarbrücken 4/10, John Ford-Retro auf Viennale 6/13, V. De Sica-Retro in Wien 7/14, Jörg Buttgereit 7/18, Perlen aus dem Norden in Saarbrücken 7/38, 8/28, Orson Welles-Retro Saarbrücken 8/24, Festivalreport Bologna 10/44, Nordische Filmtage Lübeck 11/32, 12/53, Studiengänge zur Rettung des Deutschen Filmerbes-Tagung im Deutschen Filmmuseum 12/42, Nippon Connection Frankfurt 16/32, 33/44, Cinefonie-Tag in Saarbrücken 18/43, 90 Jahre „Metropolis“ im Babylon in Berlin 19/22, Laemmle-Ausstellung in Stuttgart 20/21, „Panzerkreuzer Potemkin“ im Babylon in Berlin 23-24/50, „Die Stadt ohne Juden“ in Wien 23-24/56, „Kino Varieté“ in der komischen Oper Berlin 23-24/70, Noir City in San Francisco 26/42, 31-32/62, Movimentos Festwochen Wolfsburg Harold Lloyd 27/48, Filmfestival Cinema Ritrovato in Bologna 28/43, 34/46, Noir Film Festival Krivoklát 29/38, 40/58, Braunschweig International Filmfestival 30/38, 30/44, 36/34, 36/52, 44/58, Filmmusikkonzert in Braunschweig 30/52, Stummfilmkonzertpremiere in München 33/50, Weinberg-Festival 34/56, UFA-Filmnächte in Berlin 35/46, Jüdisches Kinovarieté in München 37/49, 21. GoEast-Festival 42/72,

Interview mit:

Wilfried Kaets 2/15, Claudia Dillmann 3/12, Rüdiger Suchsland 3/16, 20/30, Marcus Stiglegger 4/6, 6/17, 12/25, Robert Baur 4/14, Barbara Flückiger 5/16, 31-32/5, Interzone Perceptible 5/30, Olaf Möller 7/15, Claudia Engelhardt 7/46, Connie Betz, Rainer Rother, Annika Schaefer 8/12, Anke Wilkening 1/6, 8/20, Michael Jurich 8/24, Stefan Dröbner 9/15, James Layton und David Pierce 9/18, Christoph Hesse 13/14, Klaus Kreimeier 14/6, Katja Hevemeyer und Martin Ganguly 14/28, Jörg Mathieu 18/43, Jens Dehn 19/48, Rainer Schimpf 20/21, Ingo Strecker 22/44, Nikolaus Wostry 23-24/53, Stephan Graf von Bothmer 25/50, Robert Zion 31-32/46, Christian Keßler 31-32/64, The Penelopes 36/36, Catherine Wyler 44/66

Rubriken

Cinemazzurro: siehe Länder „Italien“

Buch und Film: siehe Literaturverfilmungen

Europloitation

La Donna del Lago 26/53, Dracula in Istanbul 27/43, Agent 3S3 kennt kein Erbarmen 28/41, O Thanatos tha Xanarthi 29/43, Superseven Chiama Cairo 30/31, Inspiriert von Poe 31-32/48, Das brennende Gericht 33/51, Tarzan in Istanbul 34/ 55, Efialtis 35/53, Ein Toter hing am Glockenseil 36/45, Katarsis 37/71, Drakoulas & Sia 38/63, La Ragazza che Sapeva Troppo 39/60, Ucan Daireler Istanbulda 40/69, Labios Rojos 41/43, Kizil Tug-Cengiz Han 42/71, El Llanero 43/71, The Nymph of Mani 44/73

Film Noir Western: siehe Film Noir

Nippon Cinema Classics: siehe Japan

Nordische Schätze: siehe Länder und Filmtitel

Original und Remake: siehe unter Themen „Remake“

Quad Erat Monster!: siehe Horrorfilm

Redaktionscharts

Top 5... Film Noir 2/35, Stummfilme 3/35, Vampirfilme 4/37, Französische Filme 5/15, Western 6/9, Cinema Italiano 7/9, Technicolorfilme 8/11, Ingrid Bergmann 9/14, Komiker 10/13, Science-Fiction 11/25, Horror 12/9, Marlene Dietrich 13/9, Fritz Lang 14/27, Marilyn Monroe 15/13, Dokumentarfilm 21/13, Frauen 21/5, Weihnachtsfilme 23-24/23, Hitchcock 25/11, RKO 26/11, Bela Lugosi 27/11, Sommerfilme 28/8, Kriegsfilme WW I 29/11, Edgar Allen Poe 31-32/13, Kinokinder 33/11, Columbia 34/5, Schneefilme 36/5, Barbara Stanwyck 37/9, Kriegsfilme WW II 38/9, Alkohol und Drogen 39/9, Warner Bros. 40/9, Bette Davis 41/13, Frühe Tonfilme 42/11, Tiere im Film 43/37, MGM-Filme 44/9,

Die Redaktion befragt/informiert

Liebstes Film-Jahrzehnt 25/6, Filmbuchempfehlung 26/6, 27/6, Filmempfehlung Film im Film 28/6, 29/6, Dokumentarfilme zum Kino 30/6, Die Redaktion stellt sich vor 31-32/8, Kinderstars 33/6, 5 Jahre 35 Millimeter 34/44, Roman im Filmmilieu 35/6, 38/6, Weihnachtsfilme 36/6, Barbara Stanwyck-Filme 37/6, Nachruf Markus Nowak 38/3, Stars an Drogenmissbrauch gestorben 39/6, Filmempfehlungen für bisher noch nicht vorgestellte Filme 40/6, Bette-Davis-Filme 41/6, Stummfilmstars im Tonfilm 42/6, Tierstars 43/6, MGM Stars 44/6

Vergessener Film

Begegnung 1/16, Explosion des Schweigens 2/38, 3 Uhr Nachts 3/38, Der fünfte Reiter ist die Angst 4/38, Marty 5/38, Am Rande des Rollfelds 6/50, The Ghoul 8/26, Das schwarze Haus 9/46, Epilog: Das Geheimnis des Orplid 10/54, Haie greifen an 11/50, Hitler-Dead or Alive 13/54, The War at Sea from Hawaii to Malaya 14/54, The Return of the Vampire 15/54, Jack Clifton-Mission Bloody Mary 16/46, Der Magier 21/54, Search for Beauty 22/58 Das weisse Rentier 23-24/74, Phantom Raiders 25/54, Deluge 26/54, The Horror of Party Beach 27/54, Heat Lightning 28/54, Strange Victory 29/54, Friede auf Erden 30/54, The Crime of Dr. Crespi 31-32/78, Der Mittagsmörder 33/58, Party Wire 34/58, Parable 35/58, Victory through Air Power 38/78, One too Many 39/78, Traveling Saleslady 40/78, The Exiles 41/78, The Talk of Hollywood 42/78, Showgirl in Hollywood 43/78, Gabriel over the White House 44/78

Timeline

1895 5/35, 1896 6/49 1897 7/49, 1898 8/49, 1899 9/41 1900 10/45 1901 11/45

Grußworte

Dominik Graf 31-32/4, Barbara Flückiger 31-32/5 Jörg Mathieu 31-32/6

Editorial

Alle Hefte Seite 3